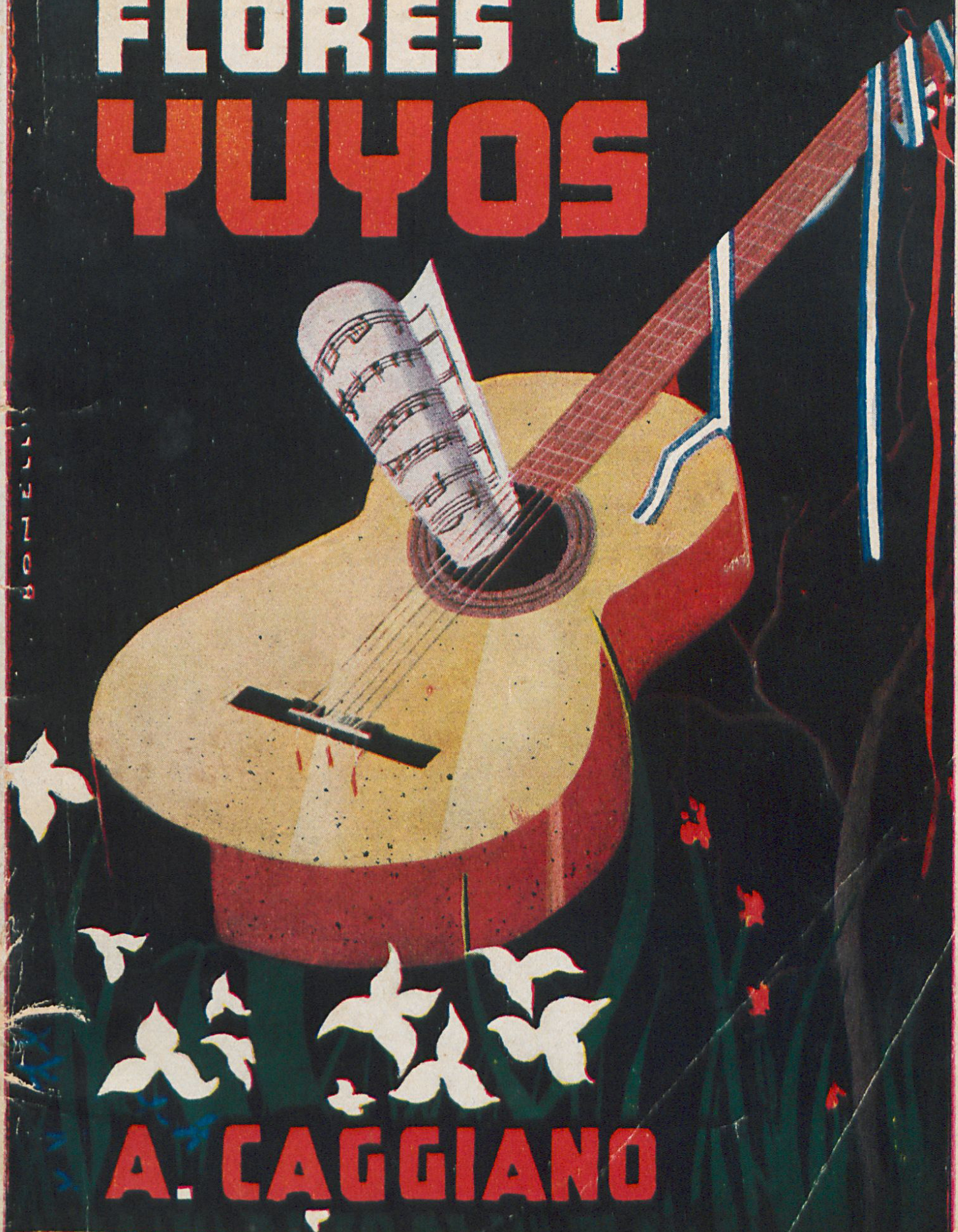
FLORES Y YUYOS



A. CAGGIANO

YA ESTA EN BUENOS AIRES, LA SIBILA

¡SENSACIONAL!

¡ESTUPENDO!

¡INCREIBLE!

¡LA SIBILA puede ser su fortuna! ..

¡La SIBILA le hará ganar dinero!.....

¡LA SIBILA le prevendrá de un peligro!...

¡LA SIBILA le anunciará una feliz nueva!

¿Que es "LA SIBILA"?

Es un libro maravilloso de 160 páginas, profusamente ilustrado, con grabados y figuras interesantísimas, nítidamente impreso, que contiene el secreto de todos sus sueños y su interpretación en los sucesos de la vida, como así también el número completo de la lotería que debe usted jugar para obtener ganancias. INFALIBLE

¡EN SUS SUEÑOS ESTA SU DESTINO!

¡ES LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA TECNICA CIENTIFICA, CONFECCIONADA POR LOS MAS GRANDES SABIOS EN LA MATERIA PARA DESCIFRAR SU FUTURO Y CONSEGUIR GANANCIAS POR INTERMEDIO DE SUS SUEÑOS!...

¡NO SE ESCRIBIO NADA SEMEJANTE! — ¡NO SE PODRA ESCRIBIR NADA MEJOR QUE ESTE MARAVILLOSO LIBRO!

Y el formidable libro LA SIBILA cuesta solamente 0.50 ctvs, libre de franqueo.

Pídalo por carta directamente a:

Sr. M. ALFREDO ANGULO

15 de NOVIEMBRE 1146 BUENOS AIRES

Antonio A. Caggiano

Flores y Yuyos

El Progreso

Editor:
M. ALFREDO ANGULO
15 de Noviembre 1146
BUENOS AIRES
1938

Ofreçemos al Lector:

"Flores y Yuyos" (versos), composiciones musicalizadas y los más populares recitados del payador argentino:

Antonio A. Caggiano

Autor también de las obras que acompañan esta recopilación "Episodios Históricos" (De la Historia Nacional), "Las 14 Provincias Argentinas" y la "Gran Payada de Competencia Radiotelefónica"... ::

EL EDITOR

Un enfermo corazón

Tango Canción

(I parte)

He regado con mi llanto
tu cabeza pensadora
cual prodigio de una aurora
en los planes del amor,
y en derecho soberano
he observado en tu camino
el deleite y el destino
de tu enfermo corazón

(II parte)

Yo levanto frente a frente
ante el foco deslumbrante
el dialecto rutilante
de la bíblica mujer,
luego lloro en el silencio
la maldad de quien te nombra
y un compás pongo a la sombra.
Desolado de la ley.
Yo pregono en los augurios
la canción del bardo bueno,
que ha sembrado en su terreno
el poema del dolor,
y reniego de los hombres,
que marchitan y hacen trizas
las memorias y cenizas
de un enfermo corazón.

(I BIS)

He regado con mi llanto
tu cabeza pensadora,
cual prodigio de una aurora
en los planes del amor,
y reniego de los hombres
que marchitan y hacen trizas
las memorias y cenizas
de un enfermo corazón.

El rincón de las viejas

Ranchera

Con refranes populares

Recitado:

Un noche de otros tiempos
dejó atrás un bordoneo
una ranchera errabunda
y un bailarín su taqueo.
Con acordeón y guitarras
hemos formado la orquesta
prepárense bailarines
que ya vá a empezar la fiesta.

Canto:
En el rincón de las viejas
hoy se realiza el festín,

porque festeja su santo
mi compadre Serafín.

Bailarines que aquí bailan
no se olviden del compás
que protesta el bastonero
del pago, Ño Nicolás.

Refrán del bastonero:

—Es necesario perderse
para después ser baquiano;
no por mucho madrugar
amanece más temprano.

Recitado:

Con el mancarrón cansao
desensilló en la tranquera
el "Gringo" con el afán
de ver bailar la ranchera.

Y como está aporteñado
temo de que mienta el "Gringo"
que lo afeitao para el baile
su compadre Ño Domingo.

Refrán del batsonero:
Para mi la cola es pecho,
y el espinazo es cadera;
fuera del hueso la nuca
venga la tumba que quiera.

Canto:

Me dijo el dueño del santo
y lo debo repetir,
que hasta nos alumbra el día
nos debemos divertir.
Que fuera por lo que fuera
atención que se termina,
con un aplauso, señores
a la ranchera argentina.

Afeitao y sin visita

MILONGA TANGUEADA

Una tarjeta temprano
sin el menbrete pueblero
recibí del gaucho Agüero
en forma de invitación,
y decía más o menos:
"Lo invito a la comilona
que festeja la Petrona
la viuda de don Zenón.

"No olvide sí está de paso
de invitarlo a don Ruperto
el primo del zaino Tuerto
el que toca el acordeón.
Y lo mismo le dá aviso
al manco de la Chicharra
de que traiga la guitarra
del pardo Leguizamón".

"No se olvide de la taba
porque usted será el coimero,
como inviteló al canchero
el hermano de Jazmín,
lo mismo le hago presente
de que invite al comesario
porque siempre es necesario
su presencia en el festín".

Ensillé mi "Mala Cara"
y ajeno de toda duda
llegué al rancho de la viuda
camino del coñadón,
cuando vide de repente
de que era falsa la cita.
"Afeitao y sin visita"
regresé de un galopón.

La ribeña del Paraná

TONADA

(I)

Allá en la orilla
y entre Yuyales,
cerca de un riacho
la conocí;
mientras la tarde
iba a su ocaso
ritmos muy suaves
dejaba oir.

(II)

Las aguas corren
y los marinos
sobre la cubierta/
se ven pasar,
trás de los vientos
soplán las velas,
las mil caricias
del Paraná.

(I Bis)

Corean las aves
sus dulces trinos,
mil mariposas
dan su explendor,
y en el cortejo
cierra la noche
la blanca luna
que apareció.

(II Bis)

Mientras las luces
de las estrellas
dentro del mundo,
lejos se vén,
vela el lucero
que a la Ribeña
siempre depara
su amanecer.

(I)

Allá en la orilla
y entre yuyales,
cerca de un riacho
la conocí;
mientras la tarde
ibá a su ocaso
ritmos muy suaves
dejaba oir.

El Rey de la Milonga

MILONGA

Atención los milongueros
soy el Rey de la milonga
punteada cuando rezonga
porque con ella nací.
Soy el último baluarte
que la guitarra acompaña;
canté del guapo la hazaña
y ritmo a la "Cifra" dí.

Soy el corte y la quebrada
que no esquiva el movimiento,
cuchillada del momento
que baila en el corazón.
Soy la milonga que anida
al malevo del pasado
por el tiempo distanciado
con ginebra del porrón.

Yo soy la cadencia lenta
que escondí reminiscencia,
del candombe la existencia
trenzada con aire y sol.
Prepotente en las alfombras
dibujando las tristezas,
decoradas con grandezas
y complicada en su rol.

Soy la milonga que al tango
en las horas de las fiestas,
le dió ritmo a las orquestas
que al universo pobló.
Y sin desplazar su ritmo
el tango vive en su ambiente;
Siempre que yo esté presente
si es que de mí alma nació.

La Funeraria

CANCION

Allá en la tumba de un cementerio
donde tan sólo se vé una cruz,
un hombre joven monologaba
la triste historia que doy a luz.

—

Como cambiaron los tiempos - dijo,
ya nada existe del dulce ayer,
bajo esta fosa sólo hay despojos
del gentil cuerpo de una mujer.

Ayer los hombres la contemplaron
bella y hermosa como una hurí,
hoy sólo tiene como recuerdo
las pobres flores que dejo aquí!

—

Cuando la muerte vino a buscarla
todos huyeron sin compasión,
y hasta los labios que la besaron
le hiciera trizas el corazón.

—

Al alejarse de aquella tumba
bañada en llanto siente la faz,
y dice el joven ¡Hasta los muertos!
quieren a solas dormir en paz.

—

Allá en la tumba de un cementerio
donde tan sólo se vé una cruz,
un hombre joven monologaba
la triste historia que he dado a luz.

DON ZOILO

VALS

De regreso don Zoilo a sus pagos
encontró que en su rancho vivía
la tristeza tan sólo que un día
en su pecho guardara al partir,
evocó su recuerdo al pasado
con caricia de gaucho argentino
y aciegado maldijo al destino
que en la vida le hace sufrir.

—

El viento del lenguaje
entre los pastos dá rienda
y una pasada leyenda
en don Zoilo revivió...

El sol bañaba los campos
dando calor a la tierra
y a lo lejos de una sierra
un recuerdo apareció.

—

El paisano se quita el sombrero
observando su rancho hecho ruina,
y una grave ilusión lo domina
repuntando en sus ojos un dolor.
Y aquel nido que fuera el idilio
de dos vidas que alegres vivían,
un fantasma nubló su armonía
deshaciendo pa siempre su amor.

El crucifijo

ESTILO - TRISTE

Adoro con el recuerdo
en mis sentidos cantares,
detalles para la vida
que me legaron mis padres.
Y del mas interesante
porque lo llevo conmigo
es la historia de un derecho
de un antiguo crucifijo.

De Jerusalén le enviaron
como una ofrenda a mi padre
un crucifijo de pino
que bendijeron los mares.
Un altar le levantaron
dentro de mi hogar paterno,
y entre rezos y entre luces
allí le oraron los buenos.

Pero la ley del destino
de que todo nos separa,
llegó la muerte envidiosa
con sus fantásticas garras.
Primero murio mi padre
y en sus manos con cariño,
los dolientes colocamos
el sagrado crucifijo.

Al año murió mi madre,
la que me diera la vida;
y como herencia sagrada
tuvo también la reliquia.
Y en la soledad de mi alma
consulto con mis cantares.
¿que haré con el crucifijo
que me legaron mis padres?

Visión Gaucha

MILONGA

Mientras trinaba el gilguero
en el ramaje del llano,
cruzó veloz un paisano
montao en un flete overo,
luego un estilo campero
que como queja sentida
se oyó en la Pampa dormida
como si fuera un lamento
y hasta el Ombú corpulento
sacudió su copa erguida.

—

Cuentan de que fué un paisano
que por la ley del destino
cayó muerto en el camino
y sepultado en el llano;
y se dice que una mano
criminal quiso su amor
y al ver pisado su honor
se reveló contra el fuerte
y peleando halló la muerte
el paisanito cantor.

—

Por eso cuando oscurece
su voz triste con ternura,
repercute en la llanura
que a todo el mundo estremece,
en cuyo canto parece,
o en cada modulación
lanzar una maldición
en contra del asesino
y el gilguero con su trino
vela su gaucha visión.

El anillo de Piedra Negra

TONADA

—

Tengo como recuerdo
de la hora aquella,
el anillo que luzco
con piedra negra.

—

Por la fiebre, su brillo
se encuentra opaco;
y en mi delirio ardiente
ví tu retrato.

La luz de la esperanza
es quien me indica,
a que guarde la goya
como reliquia.

—

Para contar su historia
sólo te pido,
grabar las iniciales
sobre mi anillo.

Plegaria Federal

ESTILO CANCION

Una esperanza de amor
en contra del despotismo
se retempló con civismo
donde reinaba el terror.
El eco al Restaurador
de Mármol se oyó la queja,
y un fantásma que se aleja
le seguía trás de un lloro,
y del ritmo "Yo te imploro"
se escuchaba en una reja.

—

La alegría federal
de algún negro candombero
y el sable del mazorquero
era el lujo señorial;
el filo de algún puñal
punzó se veía en él,
como aquél rojo clavel
que era púrpura de Oribe,
cerca del morisco aljibe
recordando a Juan Manuel.

—

Y la plegaria - canción
lentamente se moría
por la nocturna ambrosía
que engendró en un corazón.
"viva la Federación"
surgía de aquella hoguera
mientras la roja bandera
con cinta, lazo y puñal
era el odio federal
de la noche mazorquera.

Para mirarme en tus ojos

TONADA

Yo no oculto lo que siento
cuando a la pasión me rindo;
más al ver tu sentimiento
con este verso te brindo
mi más dulce pensamiento.

—

Allá en la noche del ramo
me hablaste de esta manera:
—Sin querer su canto aclamo
y éste es prueba verdadera
de lo mucho que lo amo!

—

Y te dí en correspondencia
un pedazo de mi vida,
para embriagarme en la esencia
de la esperanza florida
que consume mi existencia.

—

Mientras tanto, tus antojos
quieren aumentar mi cuita,
sin saber que estoy de hinojos
sólo esperando la cita
para mirarme en tus ojos.

Testamento de un criollo

CIFRA

No teniendo más familia
que el tiempo en el mundo entero,
dejo al que llega primero
lo que yo pienso testar;
así que de esta manera
ante la dicha oportuna
que reclame mi fortuna
quien la quiera aprovechar.

—

De los bienes que yo tengo
que usté un caballo oscuro,
que es tuerto y para un apuro
no precisa corredor;
y si es rengo no haga caso,
que ganó muchas carreras,
y entre las canchas puebleras
núnca encontró vencedor.

—

También tengo una tropilla
machaza de todo pelo
que ha de tener el consuelo
de saberla proteger;
y entre la hacienda mestiza
hay un torito grandote
que siempre lo veo al trote
desde que está en mi poder.

—

Entre vacas y carneros
tengo un perrito lanudo
que de aceptarlo no dudo
aunque no sé dónde está;
no olvide del gallinero
y el petizo en deligencia
que tiene la preferencia
de perderse donde vá...

—

Las escrituras y marcas
búsquelas en el camino,
fruto de un gaucho argentino
que sin amparo nació.
Y todo lo que yo dejo
hoy lo firmo con empeño,
después de que pase el sueño
que una china me inspiró.

El Sol Uruguayo

GATO

Recitado:

¡Oid que del pueblo argentino
vengo a entregarte la palma,
uniendo con nuestra raza,
las sensaciones del alma!.

I

El sol de nuestra patria
la pampa dora; (bis)
venciendo las cuchillas
desde la aurora.

¡Zapateo!
Coronan las jornadas
dando su brillo,

¡Zapateo!
la ventura de Artigas
el gran caudillo.

Recitado:
El himno de nuestra historia
lo atestigua con su heroismo
en "Yi", "San José", "Las Piedras"
con su valor y patriotismo.

II

¡Adentro!
Que vibre en el saludo
con los amores, (Bis)
la ardiente simpatía
de los cantores.

¡Zapateo!
Los 33 leones
en "La Agraciada",

¡Zapateo!
sonaron los clarines
de la alborada.

Por tí VALS

Cuando escucho tu nombre tan suave
después triste y violento me quedo;
al saber que seguirte no puedo
la pena mas honda me pone muy grave
yo pienso en mi estrofa doliente
a otro mundo te busco apartado;
y en la noche del velo azulado
recuerdo la dicha que guarda mi mente.

II

Es la historia profunda del alma
que aparece en anhelo preciso,
y venero.por tí un paraiso
la mágica cita que espero con calma.
Desde entonces hasta hoy con fervor
se consagra tu nombre sagrado,
y no olvides que estoy desolado
sufriendo la queja que siente mi amor.

Yo te pienso en mi estrofa doliente
a otro mundo te busco apartado;
y en la noche de velo azulado
recuerdo la dicha que guarda mi mente.
Cuando escucho tu nombre tan suave
después triste y violento me quedo.
al saber que seguirte no puedo
la pena más honda me pone muy grave.

PATRIA (RECITADO)

Patria pronuncian mis labios
bajo de tu cielo hermoso
y del amor primoroso
del suelo donde nací.
panorama de la vida
que la poesía refleja
y en la agreste costa deja
lo que sueña para tí.

La atmósfera de la patria
se impregna con la sonrisa
y mece, en la mansa brisa,
la cuna de nuestro hogar.
Contigo están las campanas
del bronce que rie y llora
en la perfumada aurora
del hijo que sabe amar.

Amo el pedazo de tierra
concierto de las naciones
que adormecen las canciones
en el Yunque del labor.
Corazón que arde de niño
y el joven que precipita
con la vejez que se agita
al recuerdo del amor.

Acepta tú ¡Patria mía!
un corazón con el alma
y la delicada palma
de la ilusión que halagué.
Mientras que yo grito ¡Patria!
este canto, dulce brota
para el que sea patriota
en la mente de la fé.

CONSEJOS

CIFRA

Aquél que tenga talento
y vive con libertad,
tiene la seguridad
que lo busca la experiencia,
para analizar la ciencia
que indica la sociedad.

—

Nadie debe de temer
si se siente criticado;
que aúnque viva despreciado
por los torpes enemigos,
siempre serán los testigos
de su saber alcanzado.

—

En el camino del mundo,
todos tienen porvenir;
no se deben confundir
y ni perder la esperanza,
siempre que con la confianza
logre con fuerza vivir.

—

Y en cualquier clase de juegos,
los amigos son extraños,
y procuran con engaño
no conocer el final
aúnque resulte fatal
por los crueles desengaños.

Quien se quiera divertir
en una fiesta reunida,
y con licor se convida,
siempre deberá aceptar;
más tendrá que procurar
no lo venza la bebida.

Quien pretende por amor
conquistar a lo que cuadre,
busque recordar la madre
con la candidez del niño,
y quererla con cariño
que por ella será padre.

—

Si por causa de un asunto
se entabla una discusión,
procuren con la opinión
de saberlo conducir,
aunque tenga que sufrir
la falta de educación.

—

No envidien al opulento
ni aparenten la grandeza,
porque la misma riqueza
lo deja de ser feliz
y al morir con su desliz
reconoce la pobreza.

—

Si un servicio le prestaron
lo deben reconocer,
si no puede responder
no existe la obligación
basta la buena intención
que lo alcance a comprender.

—

No se debe resentir
quien consejos recibiera
con la libertad sincera
y en prueba de la amistad;
aunque siempre la verdad
le parezca ruda y fiera.

Apología de la Guitarra

(RECITADO)

—

La guitarra verdadera
desde que tuvo su origen
entre los pueblos que rigen
es tradición y bandera.
Siempre fué la compañera
de quien la necesitó
como a mí me acompañó
con su delicado acento
al más hondo sentimiento
de lo que se interpretó.

Escoltándola el destino
prosigue con arrogancia:
a Chile da su constancia
y al Uruguay brinda el trino,
mientras que el pueblo argentino
de su terruño nos lega
un himno que en coro llega
en las alas del pampero,
con Lamadrid el coplero
y el payador Santos Vega.

— —

Desde el Arabe a Castilla
Nápoles y su corriente
y en dialectos tiernamente
fué la santa maravilla
la voz del árabe brilla
en la noche castellana
mientras la napolitana
quiebra su ritmo y lo ensaya,
y el Inca Peruano paya
para hacerla Americana.

Argentinos y extranjeros:
por la guitarra querida
oid que junto a su vida
le cantan los romanceros,
los trupiales y jilgueros,
cooperan por su justicia,
y castigan la avaricia
de quien quiera censurar
al romance popular
de Provenza y de Galicia.

EL OBRERO

RECITADO

Saludo con un himno al noble obrero
que se alza con la aurora,
y ostenta como símbolo sagrado
la frente sudorosa.

Virtuoso en la labor; cuando besan
los labios de la dicha,
consagran sus ideales al ensueño
de la esperanza rica...

El honor del producto lo agiganta
por más que su alma sufra;
la constancia y la fé son las que le hacen
triunfar ante la lucha.

Del escudo que ostenta puede verse
que la misión que lleva
es sólo trabajar y darle al orbe
un mundo de riquezas.

Es la ley del destino en él obrero
que a todo tiempo anima
luchar como el titán contra la muerte
de la existencia misma.

El reloj de San Ignacio

VALS CANCION

I

Histórico reloj de San Ignacio
de tu torre no se oye la campana
que el año diez sonó para el cabildo
la aurora de la patria soberana.
Viejo reloj que todo el vecindario
a tu compás marchó con obediencia
a la cita, que dió el Cabildo abierto
que convocó la santa Independencia.

II

Histórico reloj de San Ignacio
tu destino nadie podrá olvidar
mientras viva la gloria difundida
que tuviste en el alma popular.
Viejo reloj que todos te recuerdan
con el grito del amor singular
mientras suena en la torre su tañido
que bendice la gloria en el altar.

I (Bis)

Histórico reloj de San Ignacio
tus horas marcó el ritmo del patriota
en la escena de Mayo memorable
sin decaer tu grito en la derrota.
Viejo reloj que hoy te desvirtúan
de aquella hora oficial que ayer nos diera;
nuestra historia de orgullo y de grandeza
como el sol que besó nuestra bandera.

II (Bis)

Histórico reloj de San Ignacio
tu destino nadie podrá olvidar
mientras viva la gloria difundida
que tuviste en el alma popular.
Viejo reloj que todos te recuerdan
con el grito del amor singular
mientras suena en la torre su tañido
que bendice la gloria en el altar.

EL RELOJ DE SAN IGNACIO HA VUELTO A FUNCIONAR

La reclamación del párroco de San Ignacio en lo que se refiere al histórico reloj de su torre, ha obtenido resultados satisfactorios.

Vuelve a sonar, hora a hora, la campana que en Mayo de 1810 convocó al pueblo para que resolviera sus destinos.

"La Prensa", en una de sus ediciones anteriores, se refirió a este asunto

Con tal motivo ha recibido una atenta nota del titular de dicha parroquia, presbítero Jorge Molas Terán, en la que expresa su agradecimiento por la atención que periódicamente nos mereció el asunto del enmudecimiento de la campana de San Ignacio.

(De "La Prensa")

Buenos Aires, lunes 15 de diciembre de 1930.

Recordando

(Recitado)

Dónde está nuestra memoria
y el grito de libertad,
donde está la sociedad
de que formara su historia;
del peligro y la victoria
unirse en el movimiento,
a la voz del juramento,
del demócrata sereno
de Rivadavia y Moreno
de Güemes, Mitre y Sarmiento.

—

De Urquiza la sangre fría,
de Mármol, la maldición,
y el ideal del corazón
que tuviera Echeverría;
de Lavalle la energía
y la virtud de Varela,
del periodismo que anhela,
a la juventud que siente
y a la mirada latente
del buen maestro de escuela.

—

Del aula que se ha inspirado
con Gutierrez el doctor,
buen poeta y soñador
que en Lázaro se ha forjado;
y a Hernández que ha ilustrado
al gaucho su vida entera;
de Belgrano la bandera
que en su colores se expande,
el San Martín en el Ande,
cruzando la cordillera.

—

De la llanura al congreso,
desde el clero y las damas
y las miles de proclamas
al boxeador del progreso.
de Alberdi que dió su beso
a las leyes del destino,
de López que dió en el himno
el canto de la Argentina;
la cuna de Alem, de Alsina,
y del sabio Ameghino.

—

Por nuestra fecha de honor
en el habla de Castilla,
y por el cielo que brilla
en el trono del señor;
por quien nació el payador
en la última refriega,
siempre que su credo llega
se le debe recordar,
por ser su alma popular
de Obligado en Santos Vega.

SINCERIDAD

(Composición ingeniosa inspirada entre rimas, con los nombres más populares de las mujeres)

—

Siento un inmenso placer
poder formar un romance
muy alegre y sin percance
que me ha inspirado el saber.
Cada nombre de mujer
rimaré con propiedad,
y si digo la verdad
y costumbre parecida
recuérdemen en la vida
que tuve sinceridad.

—

Las Marías y las Rosas
creo de que son coquetas,
ingratas las Enriquetas
y las Claras orgullosas;
las Teresas generosas,
las Dolores soñadoras
y en el andar de las horas,
son vistosas las Emilias
sinceras son las Cecilias
y celosas son las Doras.

—

Las Amandas y las Juanas
me resultan hacendosas,
las Adelas cariñosas
y las Luisas campechanas.
Muy tímidas son las Anas
y las Lauras en porfias,
románticas las Sofías,
con gracia las Josefinas,
piadosas las Adelinas
y estrellas son las Lucías.

Encanto son las Palmiras,
curiosas son las Manuelas,
virtuosas las Micaelas
y bellas son las Elviras;
las Saras y las Alciras
son muy fieles y constantes,
las Isabeles brillantes,
las Amalias son donosas,
las Carmencitas son rosas
y las Antonias radiantes.

—

Preciosas las Margaritas
y nobles las Asunciones,
son puras las Concepciones
y reposadas las Ritas.
Las Magdalenas en cuitas
y las Auroras son galanas,
las Clotildes son ufanas,
las Rosalías serenas,
son gratas las Filomenas
y prudentes las Susanas.

—

Las Mercedes literatas,
las Bertas son las sagaces
las Matildes son audaces
y las Elenas son beatas.
Entretenidas las Catas,
las Blancas y las Raqueles
y viven en los vergeles
con mil nombres singulares
otras rimas de cantares
entre palmas y laureles.

De una sola hebra

(Recitado)

Yo soy el gaucho
de la cosecha,
nací como los talas
con su destino
y de una sola hebra.
Vago sólo en mi tierra
con un poco de cielo,
a construir un rancho
como lo cultiva
el hornero.

—

Cuando canto mis recuerdos
vuelo de pronto,
y en fantásticas alas
veo a mi caballo,
y veo a mi poncho
y junto con mi puñal
tu pañuelo,
donde están mis iniciales
que me bordastes un día
y sellastes la esperanza
con tus ojos negros.

Yo soy el gaucho
de una sola hebra
que nació como los talas
y que el viento que pasa
siempre lo espera
después que hieren los rayos
a mi corazón de criollo
como a una piedra.

—

El Linyera

(Recitado)

Ayer ví al linyera,
el linyera de bombacha
y de alpargatas
cerca de Curumalán.
Al peón de la chacra
al pacífico,
al misionero
¿Donde estará?

Al linyera de la orgía,
de la avergonzada plebe,
que entre ritmos populares
y en fiestas rústicas
se alzó.
Muñeco de comedia griega
en las burlas groseras
lo he visto yó.

Voz de la cosecha
jerga de cocoliche
con caricatura guapa
de un Quinquinela
hombreando bolsas
yo lo ví.
Risueño, ágil, pesado,

trágico del campo
en la huella
lo sentí.

—

Linyera
con base de pueblo
hijo del emigrante
que recorrió
de bolsa al hombro
con pretensión de equipajes
donde llegó.

Ferrocarril en marcha
chacra argentina,
Rodín en estatua,
él vivirá.
Trigo del alma,
mujeres divinas,
canto de aves
respóndanme:
—¿Ese linyera
Dónde estará?...

—

Navidad y Año Nuevo

(RECITADO)

Navidad y Año nuevo
junto a su día
después de noche buena
se nos convida.

—

El mundo de él se aferra
y vela al niño
con la historia sagrada
donde ha nacido.

—

Los ángeles se agitan
y siempre vuelan
al viaje de la noche
que un viejo espera.

—

Navidad con sus pompas
para este mundo,
y el brasero de un criollo
se explota en humo.

Es el incienso gaucho
de aquél romero
que a tata Dios perfuma
con flor de cielo.

—

Mientras que un canto eterno
se nos repite,
"Navidad y Año Nuevo
sean felices!"

—

Navidad y Año Nuevo
el mundo espera...
Y así se va la vida
¿Y qué nos queda?...

—

Sólo el incienso gaucho
de aquél romero
que a tata Dios perfuma
con flor de cielo.

El día que yo me muera

(Recitado)

—

Yo quisiera morir
donde el trébol mezcle su olor
con la gramilla;
y quiero frente a mi tumba,
un pino,
que recoja del cielo
la luz del día
y la sombra de mi camino.

—

Quiero:
una cruz
rodeada de margaritas,
y unos hoyos en la tierra
para que aguante de la pena,
el llorido de los ojos
cuando venga a visitarme
mi guacha buena.

Quiero:
el día de mi santo
junto a los mortales
que me rece el viento
mientras la calandría
y el jilguero
se consulten
por la que yo espero.

—

Yo quiero morir
y cuando el destino ordene,
pido a tata Dios
que me guarde
un lugar para mi alma;
y para la que viene
a visitar mi tumba
en donde el trébol y la gramilla
no se pierden,
¡Y que el mundo ingrato
se descubra
y me recuerde!...

El ombú secular

LEYENDA

Bajo un ombú centenario
cubierta de hojas la alfombra
al amparo de la sombra
a dos viajeros yo ví,
y mientras ambos charlaban
yo intervine de contento
y afinando mi instrumento,
más o menos dije así:

"Dios guarde a la buena gente,
vengo a ofrecer un estilo
que lo dedico tranquilo
como un recuerdo al Ombú.
Memorias son de Domínguez,
el gran poeta argentino,
más criollo que nuestro trino
más ligero que el ñandú.

El pampero en su carrera
resolló con valentía
y la brillante energía
a mi verso acarició.
levanté la vista al frente
para terciar el asunto,
y una emoción sobre el punto
de nuevo a mi me inspiró.

Eran visiones de criollo
que a la sombra centenaria
uniéndose a mi plegaria
vinieron allí a sestear;
Y yo que vivo en la sombra
de un recuerdo del pasado
quedé triste ,acongojado
ante el Ombú secular.

BENDITA SEA

(Triste Argentino)

Almas piadosas les pido
por mi tapera piedad,
porque conmigo ha nacido
el amor de haber sentido
la más cruel adversidad.

Este recuerdo sombrío
causará al mundo estupor,
porque el destino bravío
sostiene el lamento impío
que conmueve nuestro amor.

¡Adiós, tapera querida!
voy a rogar tu existir,
bendita sea la vida
que siente su despedida
al momento de partir.

La Ultima Payada

(Recitado)

En el pueblo del Tandil, la ciudad de la belleza,
donde vibran los acordes que se extienden por el sud,
fué el paraje que marcaron dos estirpes la pureza
de cantar de contrapunto al compás de su laúd.

Ya reunido el paisanaje se escuchaba el vocerío
por un lado, por el otro, rebozante de placer,
esperaba solamente se realice el desafío
que meditan los cantores recurriendo a su saber.

A la duda se cruzaron como si algo detuviera
dos paisanos con los gestos de aquel Vega popular
y se sientan silenciosos, como dice quien espera
de que el Juez o los padrinos todo debe terminar.

Forjan planes y esperanzas que se dictan en (La Payada)
como queja de un contrario lo que debe permitir,
y de pronto una guitarra que se encuentra ya templada
les ordena que los versos se pretenden discutir.

Ya la clásica partida le ha tocado a un veterano
que en mil líricos combates resultara el vencedor.
Y con temple legendario dice alegre aquel paisano
por la suerte da comienzo este viejo payador.

La Mendiga

(Recitado)

¡Pobre mujer! yo te canto
porque sé que tu pobreza,
puede unirse a la tristeza
de mi franco corazón;
y si los dos al momento
evocamos la memoria
¿quién al recordar tu historia
no ha de sentir aflicción?

—

El recuerdo del pasado
que tu mente iluminaba
antes no te avergonzaba
al pedir la caridad;
porque siendo adolescente
tu dolor no comprendía,
ni yo tampoco sabía
lo que era la humanidad.

—

Pero el tiempo con los años
apuró con su carrera,
y hasta mi ilusión postrera
ví con tristeza partir,
pude entonces contemplarte
con el pesar más profundo
mendigando por el mundo
sin saber tu porvenir.

—

Y aunque es ingrata la suerte,
me queda sólo el consuelo,
de coronar en tu anhelo
los recuerdos del ayer;
para luego preguntarle
al que goza en la opulencia
si cuando está en tu presencia
no se siente conmover...

Reflexión Gaucha

(Recitado)

—

Tuito el mundo pide caña
pero caña de la güena,
de que yene un vaso grande
¡Y pa qué andar con miseria?!

—

Porque el fuego en la garganta
siempre le áhuga y le quema,
y en el tragadero un ñudo
por adentro y por afuera.

—

Y pá liviar los males
ande vá no encuentra hierba,
que el sereno le ha borrao
sin saber porque la güeya.

—

Con eya tuvo en un rancho
una guitarra con cuerdas,
en que siempre le cantaba
lo que habrá visto en su tierra.

—

La calandría que tenía
ni al ruiseñor lo envidea,
y que el perro con la luna
le cuidaba la tapera.

—

Y yo digo a tuito el mundo
todas estas son miserias:
cuando el hombre se emborracha
más se le añuda la pena.

El Payador de ayer y hoy

(Recitado)

Payador, en paz y en guerra
simboliza en sus clamores,
los placeres y dolores
de la historia de mi tierra.
Toda su vida se encierra
en un poema bendito...
Y por su acento palpito
que es un pájaro cantor
que canta sobre una flor
suspirando al infinito.

—

Su canto de competencia
se estremece en el oido,
del contendor que ha nacido
con la intuición de tal ciencia;
es su base la experiencia
que siempre en su ambiente flota,
y reza en la aguda nota
las vibraciones de su alma
sin perder nunca la calma
ante el triunfo o la derrota.

—

En vertiginosa escala
trás de Hidalgo aparecieron;
Gabino y Vásquez que fueron
de Santo Vega una gala;
con Juan Sin Ropa (Luz Mala)
cruzaron por nuestra escena,
con lances sobre la pena
del payador argentino,
encarándose al destino
para rodar por la arena.

—

Ayer su eco lastimero
era acorde, triste al fin,
la Pampa era su jardín
en aurora de Febrero,
su trabajo era de hornero
y en ese rudo lenguaje
no necesitó más traje
ni cambió su leal bandera
aunque la gente extranjera
lo tildara de salvaje.

—

Y el de hoy, lleva su ideal
la herencia de que ha nutrido,
sin saber lo que ha aprendido
el progreso colosal;
Y en su nota de cristal
hay un girón que se deja
de una tradición muy vieja
y una tumba al entreabrir
que Hernández quiere sentir
envuelto en su última queja.

LIRISMO

(Recitado)

Quisiera ser tu anhelo imágen de alas de oro
decirte con el alma que estoy loco de amor;
para lograr la dicha de todo mi tesoro,
la única esperanza que con amor imploro,
y vivo con tal ansia sufriendo mi dolor.

Ayer cuando era niño soñé la primavera
jugar con tiernas flores de cándida beldad;
y el canto de las aves trinando en la pradera
dejaba en el concierto, con mi ilusión primera,
las risas que no vuelven de aquella realidad.

Hoy sólo del recuerdo conservo vida mía,
amarga desventura que arranco de mi sér,
y del delirio ardiente te digo en la poesía,
momento que he tenido sincero de alegría
confiado con el sueño veloz que tuve ayer.

Si todo fué un encanto que tiene la victoria
es tuyo mi cariño que guarda gratitud,
y sólo en este mundo te nombro de memoria
lo mismo el juramento al frente de la gloria
que tengo con la vida estrella de virtud.

Cuadro del Hogar

VIDALITA

Llegaron los hijos,
Vidalitá!...
con melancolía;
buscaron la madre
Vidalitá!...
que muerta yacía...

—

En rueda formaron
Vidalitá!...
llorando a la muerta;
y un niño interrumpe
Vidalitá!...
" Mamá no despierta?"

—

Los ángeles oyen,
Vidalitá!...
el llanto del coro,
y un imno batieron
Vidalitá!...
con sus alas de oro!...

—

Al día siguiente
Vidalitá!...
la muerta llevaron,
y en paz hoy descansa
Vidalitá!...
donde la enterraron.

Despiértate Niño

RECITADO ESCOLAR

Despiértate niño
la clase te espera
y el sol de mañana
vendrá por doquiera.
Hacélo a la fuerza
no tengas recelo
que Dios nos ayuda
y vela del cielo.

Tus ojos te indican
el sueño pasado,
y anuncia el secreto
de un don inspirado.
Ayuda tu cuerpo
que vive tan sano,
no tengas desdenes
y observa que llano:
te digo, la clase
y el banco te espera,
y junto a tus libros,
la dicha se impera.
Maestros y niños
escuchen mi canto,
que es eco de vida,
de amor sacrosanto.

—

Despiértate niño
la clase te espera,
y el sol de mañana
vendrá por doquiera

MURIO LA BRUJA DEL PAGO

RECITADO

Tata, murió la bruja del pago
la vieja de las trenzas sueltas
la que pitaba cigarros de hojas,
y envuelta en la sombra
se emborrachaba
con la caña del pulpero
y que dormía en el suelo
cuando se encaprichaba.

—

La de la larga historia
de renegrida fama,
como hoguera que ardía
a quién no le diera
pá una caña.

—

La que una noche
frente a nuestro rancho
juró vengarse de máma
porque se persignó,
cuando la viera
hacerse el cuco
pá asustarme,
cuando usté tata
estaba campo ajuera.

—

Y dice máma
de que rece un Padre Nuestro
a San Cipriano
y a Santa Agustina,
pá que no guelva su alma
ya que perdió la gracia de Dios
como Mandinga
por ser gaucha mala.

—

Tata, murió la bruja del pago
la de la renegrida fama
la que se juyó pá siempre
de cuerpo y alma.

Alcanzáme la Guitarra

(Recitado)

Alcanzáme la guitarra
pero si tiene sus cuerdas,
que quiero cantarte, china
como en un día de fiesta.

—

Todavía tengo juerza,
pá cantarte alguna trova
porque conservo mi tino
sin pegar la media vuelta.

—

¡Que me importa del mandinga
que desde el infierno venga,
y quiera payar conmigo
pá recordar la leyenda?

Si le cantó a Santos Vega
no lo ha vencido al poeta,
sino que trujo al progreso
que Juan Sin Ropa despierta.

—

Alcanzáme la guitarra
pero si tiene sus cuerdas,
que al invento de Espinel
quiero enseñarle mi gueya.

—

Porque yo soy tu trovero
sin pegar la media vuelta
y sinó, que tata Dios
me lo disponga en la fiesta.

POR QUE ME ARRANCASTE EL ALMA

¡AY DE MI!

Porque me arrancaste el alma
¡ay de mí!
cuando fuiste mi alma entera
con la dicha de la calma
que te ví por vez primera:
Porque me arrancaste el alma!

Siempre te pienso a mi lado
¡ay de mí!
Porque constante vivía,
pero que triste he quedado
al perder tu compañía:
¡Siempre te pienso a mi lado!

Al estar lejos de tí
¡ay de mí!
Vivo soñando despierto
y si te recuerdo aquí
es porque me siento muerto:
al estar lejos de tí.

Al saber la despedida
¡ay de mí!
A la esperanza le ruego
que me entregue la perdida
pues no me dijo... ¡Hasta luego!...
al saber la despedida.

DESCRIPCION DE LAS GOBERNACIONES ARGENTINAS

La República Argentina
tiene diez gobernaciones
que por vastas extensiones
brinda importancia divina;
a cada una le domina
su brillante porvenir
que produce del vivir
en la lucha transitoria
con su página de gloria
que supieron conseguir.

Cito la Gobernación
del Chaco, por excelencia,
que tiene la providencia
de antigua figuración,
la Pampa con su extensión
con la Patagonia unida
después que fué dividida
se mantiene en su frontera
como todas, ser primera
al derecho de su vida.

De Formosa y de Misiones,
del Neuquén con hidalguía
consagra la mayoría
de diferentes regiones
Río Negro, con legiones
como Chubut entre los grandes,
con Santa Cruz que se expande
dieron su límite luego
unida a Tierra del Fuego
la creación de Los Andes.

En versos la descripción
de las diez gobernaciones
comprenden las extensiones
en un solo corazón,
que la Argentina Nación
presenta sin vacilar
del trabajo singular
que ocupa con su grandeza
la rica naturaleza
que el mundo puede admirar.

COLON Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

RECITADO

Según investigaciones
entre sabios y marinos;
afirmaron los destinos
que se inspirara Colón;
siendo la tierra redonda
y navegando al profundo
surgiría un nuevo mundo
a base de una instrucción.

Así, Colón; en su ayuda
busca un apoyo sincero,
y Portugal fué el primero
que a su causa se negó
y en España sus proyectos
consiguieron sus medidas,
y entre estudios y partidas,
varios años le pasó.

Y desde el puerto de Huelva,
cambió ruta y sentimiento,
y se dirige al convento
de la Rábida, a buscar
hospitalidad precisa
para él y su hijo Diego,
con el propósito luego
de poder conferenciar.

El prior era Fray Juan de Pérez,
se estima afectuosamente,
y Colón serenamente
supo explicarle a él
los proyectos que traía,
con sobrada inteligencia,

y el prior promete la influencia
hasta llegar a Isabel.

De los Reyes, Colón consigue
aprobar su teoría,
y un título gozaría
si llegaba a descubrir
todas las extensas tierras
que adjuntó en su documento
y sería el descubrimiento
un brillante porvenir.

Tres carabelas fletaron:
"La Pinta", "Santa María",
y "La Niña" seguiría
la ruta que él les marcó;
y desde puerto de Palos
con la expedición marchaba,
mientras la duda quedaba
quien a sus creencias negó.

Mar afuera, en pleno Océano
los tripulantes dudaron,
y entre sí se desconfiaron
cada cual por el temor,
mas Colón los tranquiliza
con ánimo de marino;
y no lo abate el destino
en la gran fe de su amor.

El valeroso almirante
se rehabilita en confianza,
y triunfa con la esperanza
cuando más de un ave vió...
Toma el rumbo de las aves
y Colón con fundamento,
confirma el descubrimiento
de la tierra que soñó...

Para el que quiera bailar

(Ranchera)

I

Para el que quiera bailar con amor
una ranchera lo invita señor
Doña Prudencia la dueña del rancho
ya que su Don Pancho
cura su dolor.

Estaba enfermo del mal de pasión
desde que esa rubia la Encarnación
por ser celosa cuando cierto día
con la brujería
cruza su valor.

II

Que vanidad
que se curó
con lo que ella le dió
la voluntad
con propiedad
tiene nuestra sociedad
de que no vió
nuestra verdad
vestida la humanidad
como la he visto yo
con desengaños
al pasar los años
y los que pasarán...

(I Bis)

Para el que quiera bailar con amor
una ranchera lo invita, señor...

III

Doña Prudencia se alegra aquí mucho
que su Don Pancho
ya está en su rancho
y que a la bruja no le tiene chucho
porque hoy se siente bastante ducho
mientras que él gasta el último cartucho
de corazón
baila la gente
y festeja esta fiesta
con la ranchera
de su pasión.

Fideo Fino

(Polka)

Atención los bailarines
"Fideo Fino" llegó
para bailar esta polka
que con gusto canto yo.
"Fideo Fino" pretende
no solamente bailar,
anda buscando una chica
que se quiera casar.

II

La quiere que sea rica
que es una renta segura,
y de regular altura
para poderla llevar
dónde quisiera del brazo
y demostrar que con ella
es la pareja más bella
que en el mundo puede andar.

(I bis)

Atención los bailarines
"Fideo Fino" llegó
para bailar esta polka
.. ..

III

Ya "Fideo Fino" encontró
una linda compañera,
dejenlón que bailen solos
porque así de esta manera
en el mundo sigue andando
la polka de su destino
y nunca queda la duda
que baila "Fideo Fino".

El gallo de la vecina

(Zamba)

De un refrán popular

¡Caramba con el gaio
de la vecina!
me separa los poios
de mi gaina.

Los poios se lamentan
contra la suerte,
que la gaina es débil
y el gaio es fuerte.

La vecina se riye
al ver que el gaio,
como de la gaina
choclo y sapaio.

Yo no quero que el gaio
tenga esa cara
por que nacen los poios
sin la cáscara.

¡Carambo con el gaio
de la vecina!
me separa los poios
de mi gaina.

.. ..

El negro Maciel

CANCION

Yo he visto una noche
al frente de un teatro,
un débil anciano
de negro color,
su ropa harapienta
de viejo soldado,
y un palo de pino
de poco valor.

Me acerco y le digo:
¿Quién eres, moreno?
Me mira y me enseña
escrito un papel;
leí que decía
Bartolomé Mitre,
y en letras sencillas
firmaba Maciel...

"¡Yo fuí de la patria
la raza de esclavo,
no niego mi sangre
por ley natural;
viví yo cual héroe
después del combate
oyendo los himnos
de amor nacional!...

El pueblo me niega,
no importa, mañana
yo sé que la historia
sabrán definir,
entonces respondan
el negro se ha muerto
y hablando de bravos
podrán discutir".

Después, silencioso,
siguió su camino,
cual hoja que rompe
el rudo aquilón;
libertos y esclavos
así se perdieron
soñando en la gloria
sin un galardón.

Lamento de un zorzal

(ESTILO)

Mientras que trina el zorzal
en los ranchos campesinos,
de uruguayos y argentinos
se oye una voz celestial.
Oran al bardo oriental
que Régules se llamó
quien al gaucho le cantó
cuando templó su instrumento
que hasta le envidió su acento
la calandria que escuchó.

Elevó con su querer
un poema en la "Tapera"
que escribió en la primavera
de que lo viera nacer;
luego logró con placer
conquistar su porvenir,
y al arroyo del vivir
se le encaró frente a frente
mientras bañó su corriente
el sauce por no morir.

Un monumento y una cruz
hoy cubren a sus despojos,
y a merced de los antojos
vaga en su sitio una cruz;
el que allí llega a trasluz
divisa de aquel lugar
que hay un ciprés que al pasar
nos detienen y lo nombra
y una inscripción a la sombra
del gran bardo popular.

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

(RECITADO)

Bulle la olla del mundo
porque llegó el carnaval,
no hay un tipo original
y en esta razón me fundo;
Un filósofo profundo
nos dijo en su afán sincero:
"El mundo es un entrevero
que vive siempre en su empeño
y que la vida es un sueño
con amor de aventurero".

Del Pierrot, la Colombina,
en horas de fantasía,
rima, con la simpatía
de una bella bailarina,
la princesa, la más fina
busca el novio de la aldeana,
y una pobre bataclana
se disfraza en su honradez,
y un niño con la vejez
se alista en la caravana.

En el bullicio infernal
de la extraordinaria fiesta,
se despierta la protesta
para el bien y para el mal;
todo el año es carnaval
y el mundo sigue su empeño
porque el poder es el dueño
de brindar la providencia,
y consagra su existencia
de que la vida es un sueño...

ESPONTANEIDAD
(MILONGA)

Ignoro la vez que canto
si le agrada al que me escucha
porque es amarga la lucha
del poeta payador;
aunque digo de repente
lo que palpita en mis labios
porque es amor de los sabios
de un eterno admirador.

El aplauso no me admira
por que sé de que es ficticio,
hay quien aplaude por vicio
tan sólo por complacer;
pero yo que soy altivo
procuro con ronco acento
sostener mi pensamiento
hasta hacerme comprender.

A la crítica espontánea
no la acepto en mi camino
porque sé que es desatino
quien me pretende juzgar;
el payador improvisa
con el afecto profundo
todo cuanto abarca el mundo
en su trova popular.

No sólo canta recuerdos
de costumbres nacionales
con los hechos inmortales
de la santa tradición;
sino que eleva en su canto
hasta la patria extranjera
la blanca y azul bandera
símbolo de mi nación.

Como también ambiciona
recordar algún gigante
por ejemplo, del gran Dante
que la Comedia escribió;
y de Homero que en la Grecia
vagó ciego en su camino
¿quién olvida del destino
que la natura le dió?

En la historia castellana
nos surge del gran Cervantes
su Quijote de gigantes
que el mundo elevó su altar
siendo el manco de Lepanto
el orgullo castellano
que en el suelo americano
lo supimos coronar.

Pero al choque de las razas
surgió del bardo argentino,
el Martín Fierro genuino
con su gaucha ilustración
para cantar las ternuras
que brama altivo el pampero
que hasta en un suelo extranjero
le hicieron la traducción.

Después dirá el que me escucha
de que mi verso espontáneo
no pudo surgir de un cráneo
con tanta facilidad;
pero aquel que me conoce
si busca los pormenores
dirá que los payadores
cantan la eterna verdad.

MAR DEL PLATA

(RECITADO)

En las corrientes marinas,
Mar del Plata va cruzando
y el sol su cresta dorando
desde las altas colinas.
— Las preferidas ondinas
se reparan del oleaje,
y el aire lleva al paraje
el oxígeno que encierra,
porque entre el mar y la tierra
la luz divide su viaje.

Cruje la arena a la orilla,
mientras se extiende en la alfombra
una silueta a la sombra
de una bañista sencilla.
Sobre su esperanza brilla
una remada que apena
le toca el agua serena,
cuando se rinde el oleaje,
para perderse en un viaje
como si fuera sirena.

Vaga en el espacio abierto
la música abrumadora
del oleaje cuando llora
a merced de su concierto.
El perfume del desierto
inunda la luz del día,
y la bañista en porfía
sigue su lucha serena
para ahogarse en una pena
de mi triste fantasía.

EL BORRACHO Y EL JUGADOR

(RECITADO)

Despierta cerebro humano
que ya estoy comprometido
en el trecho recorrido
desde que llegué del llano.
Hoy quiero tender mi mano
de modesto payador,
a quien un fatal dolor
ha vencido en el camino
porque ha perdido su tino
el borracho y el jugador.

El habitual bebedor,
de su casta degenera
aún cuando en su edad primera
fuera un loco soñador.
El agridulce sabor
de su veneno lo apura;
y así lucha en la amargura,
sin ver en su sacrificio
que su fin será un hospicio
del que irá a la sepultura.

Aunque en distinto camino
al del triste bebedor,
va marchando el jugador,
obediente a su destino.
Mientras no merma su tino,
lo secunda la confianza:
pero cuando en su balanza,
su desdicha desespera,
un abismo es lo que espera
después de ver su esperanza.

Es por eso que respondo
con alto criterio humano,
y digo en lenguaje llano
las verdades que no escondo.
Y sostengo desde el fondo
de mi alma con valor
que hace mal el detractor
que delito considera
la existencia lastimera
del borracho y el jugador.

APOLOGIA DEL TANGO ARGENTINO

(RECITADO)

Tango, hijo de la milonga
de la fuente nacional,
que en las comparsas de Alberdi
fué el motivo musical.
Nobles porteños que un día
sin distinción de su edad
nos marcó el ritmo del tango
y asentó su propiedad.

Las cuadrillas que bailaran
su brazo derecho dió,
y el tango con su melena
en Buenos Aires nació.
Su jopo se había peinado
entre el alcohol y placeres
para embriagar a los hombres
y conquistar las mujeres.

Tango salido del alma
de la fuente nacional,
tango hijo de la milonga

fué tu padre el Carnaval.
Mil anécdotas porteñas
se archivan dentro del fango
y surge voluminoso
en la cadera de un tango.

El teatro nacional
levantó con su bandera
y entre tus ritmos porteños
soñó la patria extranjera.
El taconeo del tango
es la histórica armonía
que surge con su derecho
de algún varón con su hombría.

Tango, hijo de la milonga
embriágame de placeres
con un ronco bandoneón
con alcohol y con mujeres.
Luego dormir en tus brazos
mientras sonríe la luna
y soñar un nuevo mundo
ya que recordé tu cuna.

Tango salido del alma
de la fuente nacional,
tango hijo de la milonga
fué tu padre el Carnaval...

A propósito de la "Apología del tango argentino", dice Souza Reilly: Que el venerable Juan Bautista Alberdi, no sólo pertenecía a una comparsa de Negros Africanos, sino que en el "Cancionero Argentino" publicado en el año 1837 por el doctor José Antonio Wilde, figura una composición musical del propio Alberdi.

Después vinieron los bailes primitivos, los llamados "Candomberos" que en el correr de los años degeneraron en "Milongueros" en los Teatros, Sociedad y Tertulias familiares... Y el entusiasmo de viejos porteños, entre el potentado y el compadrito orillero, marcó el fuerte taconeo en las "Cuadrillas" y en las "Habaneras" y... nació el bailarín que levantó con sus zapatos charolados de tacones altos, el polvo de piso.

Desde allí, dió el "Candombe" (así lo entiendo yo) a las presentes generaciones, el acorde de sus notas plañideras, monótonas y que los oídos y las almas de los primeros autores genuinamente porteños se encargaron de plasmar... para luego ser eco en el corazón del pueblo:

Y dice un... "Tango", tu madre es la milonga; tu padre: es el Carnaval.

La desgracia de mi nido

(RELATO CAMPERO)

Entre ño Prudencio y ño Nicasio

Caggiano.—En la estancia "La Porfía
alrededor del fogón,
mientras de que el cimarrón
se despachaba por guía,
oí en una noche fría
de ño Prudencio el resero
este relato campero
que a ño Nicasio contaba,
por qué su dicha faltaba
y por qué se hizo matrero.

Prud.—Así sucedió, Nicasio,
muy cerca de la quebrada
cuando el viento parecía
ansina que me llamaba.

Nica.—Pero se olvida, amigazo,
de decir cómo empezó.

Prud.—Quise cortar el camino
por la queja del dolor.

Nica. —Sé de que el dolor lastima
cuando es matrero el destino.

Prud.—Así empezó aquella historia
"La disgracia de mi nido";
yo regresaba una noche
al galope pa mi rancho,
cuando de golpe a lo lejos
vide de obscuro el barranco.
Dejé caer sobre el lomo
De mi flete un talerazo
y una voz de un moribundo
me hizo a mí temblar de espanto.

Nica. —¿Está llorando, amigazo?
No debe de ser de miedo.

Prud.—Se me ahogan las palabras
en ancas del tiempo fiero.

Una gaucha cuando quiere,
no debe de querer por plata;
debe de querer ansina
aunque pobre sea su rastra.

Debe saber que en la vida
hay siempre más de una huella
y si acaso se desvía,
que se vaya a la gran perra...

Me apié y sobre el pucho
eché mano a mi facón
cuando vide una linterna
que su luz me encandiló.

Avancé con el coraje
que tiene todo argentino,
cuando un gringo maula quiere
patiarle a un criollo su nido.

Frente a frente a la distancia
el "gringo" me dijo: ¡Maula!,
cuando pisándome el poncho,
me tiró una puñalada.

La tierra que yo pisaba
la vide que se movía
y la linterna en su mano
le iba apurando la vida.

Lo maté sin asco, Nicasio,
y lo arrastré de una pata,
hasta que perdí la huella
muy cerca de la quebrada.

Luego me gané en el rancho
y fingí de mi desgracia,
cuando yo vide a la infiel
que me miraba con rabia.

Nica. —¿Y después qué sucedió?

Prud.—No le miento, ño Nicasio;
la ví rodar por el suelo
de un certero talerazo.

De aquel rancho salté ajuera
y allí enjugué con mi llanto
el dolor de mi amargura
pa que vayan los caranchos.

Nica. —El gaucho que se ha vengado
del amor y del ultraje
el destino sopla ajuera
y se disipa en el aire.

Prud.—Aura debo de juir
como gaucho perseguido.
Ya que recordé la historia
que tuve por un cariño.

Venga el frasco de ginebra
y escuche quien tiene gana:
voy a juir al desierto
muy lejos de la quebrada.

Caggiano.—Así terminó el relato
de un gaucho que por su ingrata
vino a morir campo ajuera
por la culpa de la plata.

EPISODIOS HISTORICOS

DE LA HISTORIA NACIONAL

La semana de Mayo

Las invasiones inglesas
despertó el primer deseo,
y luego en Montevideo
cuando Liniers se acusó
que él traicionaba las leyes
y que le reemplazaría
Cisneros, con la teoría
que el criollo no la aceptó.

—

Mientras la junta esperaba
la confusión extranjera,
con la universal bandera
en manos de Napoleón,
favoreció los trabajos
que los criollos emprendieron
y en las proclamas sintieron
bullir la revolución.

—

En lo de Orma, en lo de Vieytes
y en lo de Rodríguez Peña,
cada uno firme se empeña
sostener la autoridad.
Saavedra con sus patricios
y el valeroso Belgrano,
busca el eje soberano
en pro de la libertad.

Se entabló en una entrevista,
la tal misión celebrada,
por una línea trazada
Lezica, Leiva y el Virrey;
él concede en un Congreso
sostener aquella nota
lo que esperaba el patriota
en la rendición del Rey.

—

Mientras más tarde Cisneros
revocó con su derecho,
para protestar el hecho,
sus fuerzas organizó,
mientras a puertas cerradas
el Cabildo se reunía...
¡Cabildo Abierto, se oía
quien a su puertas llegó!...

—

El abuso del Cabildo
a patriotas engañados,
antes de ser relegados
al lolvido su intención,
se reunieron con su junta
en la noche de aquél día,
por lo que acontecería
aquella revolución.

—

El espíritu patriota
surgió al día siguiente,
y el veinticinco latente
con su aurora se alumbró,
la Repblica Argentina
conquistó su Independencia
y la Patria en su conciencia
libre del yugo quedó...

LA ESCARAPELA DE MAYO

—

Cintas blancas y celestes,
fué el distintivo patriótico,
que contra el germen despótico
al gran French se le ocurrió;
Berutti en la misma causa
ante el sacro distintivo,
le secundó con motivo,
lo que el pueblo veneró.

—

La actitud del distintivo
le autorizaba al patriota,
la más entusiasta nota
que podía acontecer,
el triunfo le fué completo,
que sin manchas, ni traiciones,
venció las aspiraciones
en la historia de su ayer.

La expedición al Paraguay

En la América Latina
según nos dice la historia,
el Paraguy con la gloria
se libertó en su acción,
y a la faz de todo el mundo
aclamó con los ideales
las miles marchas triunfales
que conquistó su blasón.

—

Desde la Primera Junta,
en San Nicolás, Belgrano
tomó el mando soberano
de la estóica expedición,
y desde allí dió traslado
hasta su punto elegido
del "Paraná" preferido,
"La Bajada" población.

—

El gran pueblo lo recibe
al digno representante,
y el elemento anhelante
allí lo pudo auxiliar
con setecientos caballos,
y mil soldados marcharon...
¡ríos y tierras cruzaron
hasta sus costas llegar!...

—

Se quemó el primer cartucho,
y así triunfó en Campichuelo,
pero tuvo el desconsuelo
en el sud de la Asunción;
pero al dar su retirada,
con Velazco propusieron
lo que los pueblos sintieron
del eco de mi nación.

—

Luego al general Cabañas
lo entrevistó el veterano,
y le explicó allí Belgrano,
cual sería su voluntad,
de ser el propagandista
para el pueblo paraguayo,
y unir al grito de Mayo
el lazo de libertad.

—

Y en esta gloria solemne,
el Paraguay ya dispuesto,
viene a ocupar nuevo puesto
al lado de mi Nación;
y el amor y diplomacia
terminó en una jornada
lo que no obtuvo la espada
en nuestra emancipación.

Las Patricias Argentinas

Las Patricias Argentinas
abnegadas de civismo
al fuego del patriotismo
consagraron su valer.
y por los grandes ideales
legaron para los templos
sus más queridos ejemplos
que se deben aprender.

En la hora del patriotismo
dieron su acontecimiento,
uniéndose al movimiento
sin tener dificultad;
y por falta de recursos
sus joyas las empeñaron;
y su decisión legaron
para la posteridad.

Citemos ciertos contrastes
de una grave permanencia,
del Perú la consecuencia
según fué la expedición,
y luego en Montevideo
el invasor por su raza,
constituyó la amenaza
para la conspiración.

Así se verificaron
celebrar tantas reuniones,
y vincular los campeones
en pró de la libertad;
y entre cien damas, se vió
por la virtud coronada,
con Quintana de Escalada
la imágen de la bondad.

Por el valor de las armas
de los agentes enviados,
les fueron recolectados
el precio que se pidió,
así que a Estados Unidos,
entre tantos pareceres
esas valientes mujeres
sus ambiciones colmó.

También con Sánchez de Thompson
y Escalada de María,
merecen la demasía
de la Argentina Nación;
y Remedios de Escalada
luego esposa del guerrero;
con San Martín placentero
formaron su tradición.

El Pino de San Lorenzo

—

Al Pino de San Lorenzo,
yo le canto, porque encierra
un tributo de la guerra
en su histórico jardín,
árbol que tiene el orgullo
de brillar al continente
por ley providencialmente
de un "Parte" de San Martín.

I en prueba de su homenaje
más de un gajo corta el niño
y lo planta con cariño
en ruidosa majestad,
para que eleve su fama
a la cumbre del destino
por ser el glorioso Pino
que honró nuestra libertad.

—

Pino que tiene el derecho
como el Ombú corpulento
de traducir con el viento
la gloria de mi nación,
y como el Ceibo argentino
aunque en distinta armadura
su venerable figura
recibe su distinción.

—

¡Oh! Pino de San Lorenzo,
yo venero por tu cuna
la sombra, donde se aduna
la historia de tu jardín
y al fragor de cien combates
surgió el sol del continente
que unió providencialmente,
San Lorenzo y San Martín.

Batallas de Salta y Tucumán

Con su ejército Belgrano
dejó la nota más alta,
allá en Tucúmán y Salta,
en contra del invasor;
después de ponerse al frente
con sus fuerzas en Rosario,
dió el bautismo extraordinario
en el campo del honor.

Levantan dos baterías,
que bautiza en diligencia
"Libertad" e "Independencia"
que debían sostener,
de impedir de que los buques
enemigos cruzarían,
y que a su alcance estarían
si los quisieran vencer.

Marcha al Norte con su mando,
pero a tiempo es recibido;
dejar el paso perdido
por la derrota en Huaquí.
Belgrano lo reorganiza
con armas y municiones
mientras que las poblaciones
lo ayudan con frenesí.

Al Sur marcha el realista
mientras recibe Belgrano,
que retroceda hasta el llano
desde Jujuy a Tucumán.
Belgrano y las poblaciones
en honor mide la talla
de triunfar en la batalla
en contra Pío Tristán.

Vence en Tucumán Belgrano,
y el realista ya vencido,
huye, siendo perseguido
hasta Salta con honor.
Belgrano acorta camino
y cruza el Río Salado
de que en su frente es jurado
con disciplina y valor.

Siete días de aquel acto,
brilló la cumbre más alta,
fué la batalla de Salta
de que derribó a Tristán;
el día veinte de Febrero
de mil ochocientos trece...
desde entonces resplandece
la gloria con Tucumán!

La Bandera Argentina

Es la bandera lArgentina,
cuadrilonga, natural,
tiene tres franjas iguales
unidas y horizontal.

—

Una blanca y dos azules,
del mismo ancho, y tan galante
que en el centro de sus franjas
le resalta un sol radiante.

—

La enarboló el gran Belgrano,
y juramentada fué,
al frente las Baterías
de Rosario (San ta Fe).

Mil ochocientos diez y ocho
se adoptó para las vidas,
de los pueblos al Congreso
de "Las Provincias Unidas".

—

Y como toda nación
simboliza la bandera,
dividir de la unidad
de cada patria extranjera.

—

No investiguemos su origen
porque es túnica divina;
pero sí morir por ella
es la honradez argentina.

El Escudo Nacional

Del escudo de mi patria
en la América latina,
con mi conciencia argentina
su origen quiero narrar,
y luego que lo autoriza
de sus actos noblemente
la asamblea constituyente
que así lo mando grabar.

—

Quien con itnerés ordena
informar por el escudo,
y en la perfección no dudo
su conciencia ha de tener,
y como Mitre dijera,
tiene nuestro sol radiante,
de la América brillante,
la luz de su amanecer.

—

El gorro frijio le ostenta
el sello de la asamblea,
de la clásica tarea
que dió su prosperidad
como griegos y romanos
le adornaban lo cabeza
al héroe de la proeza
que obtuvo su libertad.

La guirnalda por la oliva
es paz para nuestra gloria,
y el laurel es la victoria
que le honró la plenitud,
la oliva para los hombres
representa en su bonanza
con el laurel, la confianza
de nobleza y de virtud.

—

Las manos firme lo eleva
a fijura prominente
en sostenerlo realmente
al sol de la libertad,
y en el apretón de manos
reconciliación y anhelo
primordial que brinda un suelo
a toda la humanidad

—

Los colores, son colores
de su mayor trascendencia,
del cielo por excelencia
que tiene una tradición,
y así acompaña el escudo
horizontal en su esfera
a la bicolor bandera
símbolo de mi Nación.

El Himno Nacional Argentino

Cada nación libertada
exclama su himno solemne,
grito incesante y perenne
que evidencia una nación,
ritmo de un canto heróico
de valiosos sentimientos
patrióticos fundamentos
de carácter y razón.

—

Así levantó nuestro himno
su gallarda cabellera
con la bicolor bandera
símbolo de una unidad,
causa de una independencia
a la voz del mundo entero
con su temple de guerrero
patria, honor y libertad.

—

La asamblea soberana
aprobó con timbre de oro
el brochazo y el tesoro
de brillante porvenir,
pues por López y Parera
repiten los pueblos fieles.

—

"¡Sean ternos los laureles
que supimos conseguir!"

—

La Proclamación de la Independencia Argentina

El día nueve de Julio,
es una fecha gloriosa,
que nuestra patria grandiosa
firmó su proclamación,
el pueblo que presenciaba
en la memorable escena,
oyó en la cámara plena
el voto de aclamación.

—

Firma el Acta del Congreso
cada miembro dirigente
con Laprida, el presidente,
la primera autoridad
igual que los secretarios
Passo y don José Serrano,
con apoyo soberano
por nuestra argentinidad.

—

Se jura solemnemente
nuestra santa Independencia,
y se observa en diligencia
la forma de gobernar;
en dos bandos se divide
la autoridad soberana,
pero la republicana
es el alma popular.

Belgrano, al volver de Europa
se reserva de sí mismo,
y San Martín con civismo
una carta dirigió
a Godoy Cruz, que le dice
que el sistema de gobierno
no era sacrificio eterno ,
a la causa que él soñó.

—

Güemes apoya la causa
y surgen rivalidades,
que por las dificultades
el Congreso se aplazó,
y en los actos memorables
con la voz de la conciencia
proclama la Independencia
por la que se discutió.

—

El veinticinco de Julio
del mismo año del motivo,
fué aprobado el distintivo
de la enseña bicolor,
y se agrega el Sol de Mayo
en un decreto, y con eso
Tucumán con su Congreso
fué nuestro templo de honor.

El Paso de los Andes

Desde Vilcapujio y Ayuma
el ejército de Belgrano,
lo reorganiza en el llano
el general San Martín,
y con un nuevo elemento
lleva material de guerra
en busca de fértil tierra
con su táctico clarín.

—

En Mendoza se dedica
prepararse con teoría,
que por esa valentía
Pueyrredón conferenció
y de aquella conferencia
le prestó lo necesario,
y a Güemes el legendario
su confianza le brindó.

—

Cruza Mendoza el guerrero
con valientes veteranos.
con cuatro mil milicianos
según la historia de ayer;
en tres cuerpos dividieron
a mil doscientos soldados
con sus jefes denodados
Las Heras, O'Hinggins y Sole

—

En territorio chileno
se prepara a la batalla,
mientras, la refriega estalla
sobre el campo del honor.
La cuesta de Chacabuco
lleva a Santiago triunfante
la victoria delirante
de nuestro libertador.

El entusiasmo del pueblo
lo proclamó en su victoria,
que aceptó como memoria
el supremo director
San Martín todo rechaza
y nombra a O'Higgins en derecho
de colocar en su pecho
la reliquia de su honor.

—

Mientras, ausente San Martín,
Las Heras persigue el resto,
y en Talcahuano busca el puesto
el invasor en su afán;
Las Heras vence al realista
con sus valientes varones
que en Curapaligüé son leones
y bravos en Gavilán.

—

Vuelve San Martín a Chile
con seis mil hombres al frente,
y en su marcha lentamente
la noche lo sorprendió;
se confunde nuestro ejército
en la primera patriada
que fué allá en Cancha Rayada
que Las Heras lo salvó.

—

Surge de nuevo a la carga
el ejército patriota,
y lo bate en la derrota
Las Heras, con San Martín;
la batalla de Maipú
fué la victoria cumplida
del plan que le dió la vida
a la patria del confín.

San Martín sigue su empresa,
y al Perú su compromiso,
y se embarca en Valparaíso,
y en Pisco desembarcó
después de una gran campaña;
San Martín con su conciencia
proclama la Independencia
del Perú que libertó.

En Guayaquil, sin Bolivar,
San Martín regresa a Lima,
y al congreso con su estima
su gran cargo renunció,
y de Ancón allí se embarca
al ver tres patrias soñadas,
libres e independizadas
que el mundo las consagró.

El gaucho patriota

Fué nuestro gaucho patriota,
combatiente, audaz y fuerte,
y luchó contra la muerte
porque era su devoción,
conocedor de sus tierras
y de privados caminos,
en parajes peregrinos
de nuestra heróica Nación.

Gaucho siempre bien montado,
se lanzaba en el sendero,
y en guerra de guerrillero
nadie lo pudo igualar,
llevó por arma su brazo,
boleadoras, carabina,
y al Norte de la Argentina
miles pruebas pudo dar.

—

Culto varón en la guerra,
y destacado en teoría
y en la rústica avería,
fué el estirpe nacional; -
gran conductor de valientes
como Pachi y un Saravia
en la imponderable sabia
de Güemes el general.

Del ejército de Cuyo
mereció sus distinciones,
y al realista y sus cañones
fácil los logró vencer.
Salta ha sido la columna
de nuestro gaucho patriota,
que no conoció derrota
en los límites de ayer.

El poncho de San Martín

Fué el poncho de San Martín
tejido de hilo peruano
que en el histórico llano
de la Serna le obsequió,
su tapiz está bordado
de toda lana de alpaca
que en las tierras de Punchuaca
su bautismo recibió.

—

Sus dos fases bien teñidas
con sus tintes vejetales,
y en dimensiones iguales
nos da de azúl la impresión
que el Virrey buscó del cielo
como un testimonio ido
según el general Guido
fué todo una tradición.

En la campaña del Andes,
después de Cancha Rallada
fué la prenda victoreada
por el mismo general,
y de regreso a Mendoza
en una reunión amena
regala a don Caligniena
su gran poncho nacional.

—

Así elevo a la memoria
por el poncho que a la vista
nos recuerda la entrevista
que celebró el capitán,
y el valor de sus combates
de excepcional importancia
lo exhibe con arrogancia
el Museo de Luján.

Formación de las Provincias

La República Argentina
del territorio que hoy forma,
su autonomía es la norma
en su existencia legal,
y desde del directorio
de don Gervasio Posadas
fueron libres y creadas
al límite nacional.

—

Buenos Aires y su provincia,
con Santa Fe y Entre Ríos,
y Corrientes con sus bríos
son hijas del litoral;
de Tucumán y Córdoba
y de Santiago del Estero
con San Luis en derrotero
marcan el arco central.

—

Con Catamarca y Mendoza,
y de San Juan y La Rioja
una con otra se arroja
en los Andes lateral.
Salta y Jujuy son del Norte
con escudos y situaciones
y las diez Gobernaciones
unen nuestra catedral (1)

(1) La Capital de la República Argentina.

La I. de la R. O. del Uruguay

En la historia de los pueblos
latinos, — americános,
en contra de los tiranos
nos ofrece una excepción,
y deben ser estudiado
el documento que abona
la Independencia o persona
que comenta una Nación.

—

Así valoro el sentido
del ideal que hubo bregado,
como altruísta y abnegado
del concepto en lo que fué,
nobleza de causa propia,
tejido de autonomía,
igual que en la patria mía
que la veneran con fe.

—

De América y sus Colonias
por la patria vinculada,
constituyó armonizada
cuando reinó su interés,
y en la gloriosa epopeya
de que cuenta en sus anales
son los hechos inmortales
de los bravos Treinta y Tres,

—

Los Treinta y tres Orientales,
con valor desembarcaron,
y luego se proclamaron
la concordia de su ideal,
y el 19 de abril,
Lavalleja con su espada
fué el héroe de la "Agraciada"
para la Banda Oriental.

—

Y el 25 de Agosto
del mismo año en existencia
sellaron la independencia
de Uruguay a plenitud,
con criterio de nobleza
de una nación adquirida
a las sombras de "Florida"
en los Estados del Sud.

La guerra con el Brasil

Pedro Primero declara
con ventajas obtenidas,
a las "Provincias Unidas"
la guerra con el Brasil,
y en medida previsora
toma el Gobierno Argentino
la observación del destino
ante la marcha febril.

Sobre un punto de Uruguay
el suceso allí se espande,
y luego en Arroyo Grande
se establece su cuartel;
el combate de los Pozos
con el presagio de Espora
le dió a Ombú y a Bajé la aurora
de Juncal y San Gabriel.

El gran valor brasileño
se batió en la retirada
y como teoría estudiada
su ejército preparó;
Alvear lucha con denuedo
y conquista con su talla
la memorable batalla
que se llamó Ituzaingó.

Y según cuentan los hechos
por la derrota sufrida,
para siempre fué perdida
toda lucha con su afán,
Argentinos y Orientales
unió su abrazo en la historia,
con Brandzen a la memoria,
en el cortejo de Brown.

El año 1830

A la lucha civil, Buenos Aires,
enconada levanta su estado,
y en defensa realiza sus hechos
por el tiempo que le hubo pasado.
Rivadavia, Rodríguez, Las Heras
gobernaron con toda obediencia,
exponiendo a sufrir a su paso
la excepción de la triste clemencia.

Del transcurso su época agita
el caudillo, la fuerza y venganza,
montoneras que busca el saqueo
cual malón del cacique con lanza.
Abandono de gente de pueblo,
sin tener la mayor importancia.
de colonos que marchan al campo,
al trabajo de tierra o a la estancia.

El andar a caballo y galeras,
diligencias que cruzan la meta,
son transportes que sólo existían
cual visión de la vieja carreta.
El comercio y la industria tenían
a veinte años después de la lucha,
relativos productos, del eco
de que todo intercambio lo escucha.

Las escuelas primarias del pueblo,
fué mejora excesiva enseñanza
que ilustró en las horas continuas
la creación de la santa esperanza.
Buenos Aires, mi cuna querida,
con tu siglo sublime te anhelo
la grandeza de todas las tierras
y en su trono la imagen del cielo.

LA TIRANIA

Tuvo nuestra tiranía
desde el año veinte y nueve
un recuerdo que conmueve
preso de amargo dolor,
fué Don Juan Manuel de Rozas
de que el pueblo en su bonanza
lo votó en una confianza
que no era merecedor.

Desde su primer gobierno
sin emitir opiniones,
perseguía sin razones
aquel que marchaba en pos,
hasta que entrega a Balcarce
el mando dentro su liga
para crear la nueva intriga
desde el año treinta y dos.

Al mismo tiempo él emprende
la expedición a la pampa,
y aleja al indio que acampa
cerca de la población,
luego su nombre se aclama
por un mérito de acierto
y como "Héroe del desierto"
se elevó en su distinción.

Balcarce y el liberalismo
renuncia en legislatura
para nombrar con altura
a Don Viamonte al poder,
éste renuncia y es electo
nuevamente en unidades,
Rozas con las facultades
de tiránico saber,

En contra de los adictos
hubo mil destituiciones,
y de las persecuciones
sólo se pudo observar
que aquel que no era rozista
debía de ser perseguido
por la mazorca o bandido,
de lo contrario emigrar.

En Montevideo y en Chile
se publicaba el destino
del emigrado argentino
lo que en su patria invadió,
mientras que Paz y Lavalle,
se ponían en campaña,
Oribe de tierra extraña
a uno y otro dominó.

En la asociación de Mayo
que fundara Echeverría,
con sentimiento se unía
lo que Mármol sentenció,
Varela y mil ciudadanos
por la libertad luchaban,
y con ambición soñaban
desde que Rozas asumió.

Entre triunfos y derrotas,
a la sombra de su brillo
se inmortalizó el caudillo
que podía aparecer,
de entre ellos surge Quiroga,
que en el terreno del llano,
supo alarmar al tirano,
y hasta hacerlo conmover,

La gran influencia de Urquiza
aliada a fuerza extranjera,
en una sola bandera
hasta Caseros fué en pos,
allí lo derrota a Rozas
a la faz del mundo entero
el día tres de febrero
del año cincuenta y dos.

LA CONSTITUCION ARGENTINA

Al jurar la independencia
se procedió al juramento
de adoptar con fundamento
la santa Constitución,
y sistemáticamente
se la fija la unitaria
que por fuerza extraordinaria
prosiguió la confusión.

Buenos Aires y su Congreso
convoca con su derecho,
dar el fin en su pacto hecho
con la Conderación,
hubo ciertas deserciones
que dieron lugar y valla
que terminó en la batalla
en los campos de Pavón.

Benardino Rivadavia,
renuncia su presidencia
después de nuestra asistencia
en la guerra del Brasil;
Dorrego y los federales
dominan con su detalle
al valeroso Lavalle
en la discordia civil.

El 25 de Septiembre
mil ochocientos sesenta
se definió por su cuenta
la santa Constituición,
y en forma Republicana
Federal fué proclamada,
libre y fudamentada
en la Argentina Nación.

El gobierno del tirano
sigue el dominio supremo,
y el unitario en su extremo
busca la lucha parcial
lo vence Urquiza en Caseros
y dicta la presidencia
Paraná la residencia
de la confederación.

Y el 21 de septiembre
mil ochocientos ochenta,
la presidencia se asienta
en el trono Federal,
la Ciudad de Buenos Aires,
queda federalizada
como única y facultada
al Gobierno Nacional.

La Conquista del Desierto

El indio tuvo sus tierras
hasta las guerras frecuentes,
arrasadas y consecuentes
de la civilización,
antes de nuestras conquistas
muchos años dominaron,
y por sus sitios lucharon
su fatal evolución.

Al contacto de los pueblos
comerciaban por su vida,
regulando su partida
sin más costo que el poder,
vendiendo al civilizado
elemento del desierto
de que el indio a campo abierto
se impuso con su valer.

Adiestraba su caballo
y sin límites sentía
arremeter con valía
la furia de su valor,
con lazo, cuchilla y lanza,
y boleadoras que usaba,
al pueblo firme avanzaba
entre alaridos de amor.

En época del tirano
reaccionaron su avanzada,
en la línea conquistada
al pueblo lo hizo temblar,
pero Alsina con sus obras
y Roca con su bandera
lo desterró a la frontera
con pericia militar.

Y el veinticinco de mayo,
del año setenta y nueve,
Roca al indio lo conmueve
con la fecha Nacional,
y completa la campaña
dando al bosque por concierto
la conquista del desierto
al Gobienro Nacional.

Los Muertos por la Patria

Ante el altar de la patria
deposito mis amores,
y entre mil palmas y flores
la eterna veneración,
a los muertos en la lucha
por la bala y por la idea,
en la trágica tarea
que tuvo nuestra Nación.

En cada época tuvo
que desafiar al destino,
nuestro patriota argentino
su grito de libertad;
primero por la conquista,
que obtuvo su independencia,
y después la inteligencia
que operó en capacidad.

Por la bandera Falucho,
muere con presentimiento,
y en San Lorenzo el sargento
Don Juan Bautista Cabral,
en Ituzaingó fué Brandzen,
con Espora y con Besares,
y en mil eroicos lugares
nuestro gaucho nacional.

Y de Mariano Moreno
el mar recoje su sabía,
mientras muere Rivadavia
nos deja su educación,
surge el alma de Sarmiento
que muere en patria extranjera,
que la bicolor bandera
le sello su ilustración.

Varela y Mármol murieron
también por la patria mía,
en contra la tiranía
de los presagios de ayer,
y el payador de la pampa
por la patria y por la idea
en la fecunda tarea,
en las aulas del saber.

LAS 14 PROVINCIAS ARGENTINAS

BUENOS AIRES

En la América Latina
de los estados del sud
goza de plenitud
la República Argentina.
La libertad que germina
del Cabildo a Tucumán,
la simiente como afán
se conmovió sobre el llano,
con San Martín y Belgrano
la cuna de su titán.

Buenos Aires, la mayor
estrella del litoral.
La Plata su capital
con Rocha su fundador.
Provincia que con honor
nació Mitre y su destino,
Almafuerte y con gran tino
Hernández con su poema
coronó con la diadema
de nuestro sabio Ameghino.

De la civilización
al salvaje que naciera
con fortín y con trinchera
plantó su organización;
y del derecho en su acción
antes de la lucha cruel,
le brindó su suelo fiel
a valientes invasores,
Urquiza y los vencedores
del tirano Juan Manuel.

Le adornan puertos y ríos,
Iglesias y monumentos,
Ferrocarriles y asientos
hasta parajes sombrios...
Y de los tiempos bravíos
la paz triunfó sobre el llano,
para que el colono hermano
conquiste con todo afán
la gloria de su titán
en el mundo americano.

SANTA FE

La simiente federal
provincia de Santa Fe
añora el tiempo que fué
el valor de su caudal.
De su fruto natural
llena de vida y de antojos,
y bajo los tintes rojos
del sol de su bonanza,
le sonríe la esperanza
con que contemplan sus ojos.

Santa Fe, la capital
y del Rosario importante
vibra la voz delirante
de su amor tradicional.
De su vida nacional
a la merced del destino,
en su apartado camino
diseña en una pendiente,
a San Lorenzo latente
con su convento y su pino.

El Parte de San Martín
a la historia nacional
con Juan Bautista Cabral
granadero del confín...
Recuerdan del paladín

mientras que la luz postrera,
besa la sombra guerrera
de la libertad al poniente
envuelta en el occidente
con la blanca y azul bandera.

De López cuando ejerció
el dominio y mandatario
del federal unitario
que hasta su poder llegó.
Cuna que también nació
Richieri el gran general,
y del interés local
Santa Fé brilla en su tierra
en la paz como en la guerra
la conciencia litoral.

ENTRE RIOS

De las selvas de Montiel
Entre Ríos con su fama
responde a su panorama
del litoral el laurel,
Y como un rojo clavel
arrancado por su amor
su perfume embriagador,
extasiado reinará,
frente al Río Paraná
con su pájaro cantor.

Cuna de grandes varones
que en más de una jornada
con la pluma y con la espada
compartió sus ambiciones.
Vibran las miles canciones
de Andrade, Méndez y Espiro,
y del pago en un suspiro
Leguizamón por doquiera,
busca la última tapera
del gaucho de su retiro.

De valores militares
Ramírez el montaraz
que sin sosiego ni paz,
pudo surgir de sus lares.
De aquellos criollos hogares
marchó por la patria en pos,
y en los ámbitos de Dios
Urquiza con valentía,
enfrentó la tiranía
el año cincuenta y dos.

Templos y Universidades
llevan la pasión por gloria
el estudio y la memoria
de codicia y de verdades;
Bizarra en sus facultades
y en su negra cabellera,
canta el ave en su ribera
el despertar de sus brios,
la Provincia de Entre Ríos
bajo un sol de primavera.

CORRIENTES

De la época colonial
Corrientes con su patriadas
supo marcar las cruzadas
nacidas del litoral.
La grandeza nacional
también le premió su historia,
y el lauro de la victoria
de San Martín el guerrero,
con Cabral el granadero
vive perenne en la gloria.

Tierra que heroicamente
dió prueba de su destreza
y de la naturaleza
la sabia más prominente.
Del dialecto consecuente
encanta su frenesí,
y del dulce camoatí
soporta de su interior
la esclavitud del amor,
en su culto guaraní.

Contra Rosas el tirano
fué la más sacrificada
después de ser maltratada
del caudillaje inhumano.
Hoy de la selva hasta el llano,
se conquista en su unidad,
confianza y tranquilidad
de una gobernación,
de la argentina nación
la voz de la libertad.

De la florida ribera
marcha al Plata majestuoso
más de un río caudaloso
que el destino allí lo espera.
Luego se une a la frontera
con las provincias hermanas,
templando el són de las dianas
en su armonioso concierto
para poblar el desierto
de las futuras mañanas...

CORDOBA

Córdoba y su capital
es de la argentina tierra,
la gran región de la sierra
de una provincial central.
De la influencia natural,
vive entre hermosos paisajes,
de renombrados parajes
junto a sus ríos y valles
con sus floridos detalles
de poéticos lenguajes.

De la época colonial
su derecho es prominente
y perla del occidente
en cultura intelectual.
Tiene un broche nacional
con Paz en todo momento,
"docta" región del talento,
que venera nuestra historia,
y abarca con la memoria
de Sanabria el sentimiento.

Su dique y Villa María,
San Justo como Colón,
Río Primero yLa Unión
se embellecen cada día.
Con la misma fantasía,
Calamuchita e Ischilín,
de Cruz del Eje a su fin
con otras en su horizonte,
como Capilla del Monte,
y de Alta Gracia y Cosquín.

Templos y su Catedral,
Cabildo y su Observatorio,
Astronómico es notorio
por derecho natural.
El colegio nacional
con su cultura divina
por su importancia germina
a la bella ilustración,

por eso es el corazón
Córdoba de la Argentina.

—

SAN LUIS

Tiene San Luis por su suelo,
la región más diferente:
al norte fértil su ambiente,
al sud árido su anhelo,
pero siempre el mismo cielo,
que dividen los serranos
del sud para sus hermanos,
en Punta de los Venados:
por esos que son llamados
sus habitantes Puntanos.

San Luis, con su capital,
la fundó Martín Loyola,
y en su pasaje corola
una belleza central.
De su reino mineral,
nadie puede discutir,
que el cincel ha de escribir,
sobre su mármol tesoro
de Carolinas el oro
de brillantes porvenir.

Mercedes, su antigüedad,
Dolores y San Martín,
de San Francisco y Junín
son sus centros de igualdad,
y con imparcialidad,
San Luis de su industria espera
en el mármol ser primera
cuando su progreso avance,
libre de cualquier percance
sin temer a su frontera.

Férrea comunicación
cruza su suelo natal,
y la estación principal
es Mercedes en toda acción,
también tiene su estación,
el Gran Oeste Argentino,
que orgullece a su destino
capital y carreteras,
a perderse en las fronteras
de nuestro terreno Andino.

Sgo. DEL ESTERO

Es Santiago del Estero
del Quíchua con su lenguaje,
en la extensión del paraje
la admiración del viajero.
De su aspecto lisonjero
se cultiva con amor,
y del producto en favor,
caña de azúcar, el trigo,
y del vegetal consigo
para su elaborador.

Una provincia central
con terrenos salitrosos,
y de esteros numerosos
que dió su nombre natal.
De tradición nacional
añora su dulce empeño,
y se estremece en un sueño
dando a la gloria su gala,
el cantar de una vidala
y el querer de un santiagueño.

La memoria de su día,
en el gobierno de Ibarra
tuvo una fuerza bizarra,
de vivir con valentía.
Treinta años, quién lo diría,
gobernó sin ocultar,
la época del pasar
de nuestra patria el capuz,
en una diáfana luz
de su anhelo popular.

Su colegio nacional
Asilo, Bancos y Teatros,
el progreso con sus rastros
da su vida original.
I de la lucha normal
la nueva generación
eleva la dirección
de esta provincia en la gloria,
y de Aguirre la memoria
que le dió su fundación.

De aquella cuna nació
con la blanca y azul bandera,
la vieja casa guerrera
que independencia nos dió.
Luego el Congreso adornó
al paladín en su afán.
y la ira de Tristán
le proclamó sobre el llano,
la victoria de Belgrano
de Rosario a Tucumán.

Tiene más de un monumento
y una estatua entre sus redes,
la virgen de las Mercedes
de vibrante sentimiento,
que antes del combate atento
Belgrano con devoción
depositó su bastón
de mando con pleitesía,
quien recompensó en un día
la victoria en su blasón.

TUCUMAN

De las provincias centrales
Tucumán hasta el confín,
es el edén del Jardín
de productos naturales.
Caña de azúcar y frutales,
son la fuente tucumana,
y por ser dilecta hermana
con su oriente comprobó
lo que Sarmiento llamó
la gran Suiza Americana.

Tucumán, yo te venero
hija de la patria mía,
reina de la valentía
y admiración del viajero.
Y del invicto guerrero
con rudeza y con clarín,
ha de velar tu jardín
y al patriota sobre el llano,
en el nombre de Belgrano,
y el sable de San Martín.

MENDOZA

Mendoza, provincia andina,
con la parda cordillera,
se desafía altanera
por su admiración divina.
Con la bandera argentina
en la cumbre occidental,
majestuoso y señorial
vive el cóndor arrogante,
con la victoria radiante
de la virtud nacional.

De Tupungato y Juncal,
Aconcagua y otros picos,
entre los valles más ricos
Uspallata al natural.
De Punta del Inca igual
ante el paso del viajero,
con La Cumbre al mundo entero
y de Uspallata la historia,
es la libertad y la gloria
de San Martín el guerrero.

Debido a su situación
tan próxima a los volcanes,
expuestos por sus afanes
sacude a la población.
Pero su preparación
sobre aquel terreno andino,
el insondable destino
brinda con naturaleza,
la fuente de la riqueza
al comercio de su vino.

Con la aduana provincial
Ferrocarril Transandino,
y del Oeste Argentino
es su asiento principal.
La riqueza nacional
la lleva en su mayoría,
y el progreso cada día
de Mendoza con su fama,
le responde al panorama
de la eterna patria mía.

SAN JUAN

San Juan su terreno andino
es lo más occidental,
y su aspecto general
es montañoso y divino.
Alterna con el destino
de la parda cordillera,
que la afecta y siempre espera
cuando a su suelo conmueve,
como se cubre de nieve
hasta ver la primavera.

De recuerdo prominente
en la historia cruzada,
Los Patos fué la patriada
que se extendió hasta el poniente.
Calingasta en su corriente
y otros valles con afán,
y de las sierras que están
los vientos también responden,
y despoblados se esconden
ante el Zonda de San Juan.

La cuna del gran Sarmiento
y del patriota Laprida,
que uno y otro con su vida
esparcieron su talento.
Y del armonioso acento
surge la canción divina,
con su tonada genuína
que a solas con el dolor,
hace sentir el amor
de la Zamba Sanjuanina.

Se eleva por excelencia
como en Mendoza su vino,
tesoro del Sanjuanino
que orgullece su existencia,
y activa la providencia
de aquella región andina,
del progreso que ilumina
al cruzar la cordillera,
la exportación verdadera
de una provincia argentina.

LA RIOJA

Es una provincia andina
La Rioja y su capital,
con riqueza mineral
a partir de Famatina.
De la Meseta Argentina
son sus ramales con tino,
y el occidental destino
o sea la cordillera,
la hace llamar donde quiera
el Potosí Argentino.

De los bosques su caudal
producen buenas maderas,
y a las vecinas fronteras
llevan su reino animal.
La exportación principal
es de sus vinos riojanos,
y del alumbre en Los Llanos
con carbón en Famatina,
vive esta provincia andina
con valores soberanos.

Une un recuerdo a la historia
de un caudillo popular,
que a Rozas le hizo temblar
en su sangrienta memoria.
Lo reconoce la gloria
de su pueblo soberano,
fué aquel valiente riojano
que Quiroga se llamó,
y asesinado murió
por el temor del tirano.

Ciudades y monumentos
revelan de su importancia,
con aspecto de arrogancia
a la merced de los vientos...
Aumentan sus fundamentos
con la comunicación,
que cruza en cada estación
del ramal a Chilecito,
despertando al infinito
de la riojana extensión.

CATAMARCA

De su aspecto general
por occidente se inclina,
a la cordillera andina
con su dirección real...
De Aconquija por igual
le pertenece en su oriente,
y encerrada en su corriente
Catamarca y población,
le ofrece su situación
un derecho prominente.

De la Meseta Argentina
tiene la oportunidad
que se eleva a la ansiedad
de la altura más divina.
Con Fiambala se destina
Tinogasta soberana,
y luego Copacabana
Bonete y Azufre también,
sostienen el parabién
de nuestra provincia hermana.

Catamarca y su devoción
en la fé le amplia el detalle,
tiene la Virgen del Valle
en su lírica región...
del nativo corazón
guardan a Esquiú con su gloria,
y de aquella trayectoria
le corona su laurel,
la obra de Sánchez Gardel
y a Carrizo su memoria.

Catamarca y su ciudad
la exportación y transporte
la línea central del Norte
tiene su prosperidad.
Y otros medios de verdad
por su comunicación,
de Recreo su estación
por Chumbicha su destino,
le favorece el camino
a cualquiera dirección.

SALTA

Su situación principal
Salta presenta su suelo,
y fertiliza su anhelo
en el Norte señorial.
Su afectación principal
es la cordillera andina,
Santa Victoria domina
al Norte, al Sud Las Lumbreras,
a perderse en las fronteras
de alguna influencia vecina.

De sus fuentes importantes
tiene las aguas termales,
de ellas son las principales
en beneficios brillantes.
De los precisos instantes
Rosario de la Frontera,
es la expresión verdadera
que salva su compromiso
con la del Sauce o Paraíso
en otoño y primavera.

De las gauchas montoneras
con valientes conductores
en contra los invasores
se batieron en fronteras.
Y de las luchas guerreras
las jornadas del confín,
aun resuenan del clarín
al impulso de cada ola,
la imponente banderola
con Güemes y San Martín.

De Salta a su capital
al Oeste en dirección
tiene comunicación
de Güemes con su ramal.
Y al Ferrocarril Central
del Norte, con sus caminos,
en parajes peregrinos
protege las carreteras,
perdiéndose en las fronteras,
que le cubren sus destinos.

JUJUY

Jujuy por su situación
le corresponde su porte,
a las provincias del norte
de primera formación.
De Salta es continuación
por su aspecto general,
y fertiliza de igual
a la Meseta oportuna
y se le llama la Puna
por su suelo occidental.

Del Oriente en pormenores
Humahuaca resplandece
al ramal que pertenece
entre los valles mejores.
Por él los conquistadores
del Perú con todo amor,
nos poblaron con honor
parte del suelo argentino,
y por él cruzó con tino
Belgrano el libertador.

La riqueza mineral
carece de exportación
debido a la situación
por falta de material...
Su producto principal
es transportar animales,
a Bolivia por iguales
de elementos que produce,
y que el comercio conduce
por sus distintos ramales.

De los antiguos caminos
de famosos carreteros
en los diversos senderos
aun cruzan sus peregrinos...
Mientras pueblan los destinos
de la comunicación,
la imponente evolución
de una marcha febril,
protege el Ferrocarril
de su primera estación.

FIN

Gran Payada de Competencia Radiotelefónica

Lector: presentamos algunas versiones taquigráficas del contrapunto sostenido en L. S. 6 Radio del Pueblo, entre el Payador Argentino, Antonio Caggiano, y el Compositor Porteño Sr. Angel Greco.

Estos encuentros, que sirvieron para probar la competencia de ambos contendores, se da a la publicidad, para que el público pueda apreciar su contenido, teniendo en cuenta que es, improvisación expontánea.

En estos encuentros, actuó de Juez y taquígrafo el Sr. Alberto Clavelli.

Sus bases fueron las siguientes: la estrofa octavilla, metro del verso octosílavo pudiendo acompañarse ambos contrapuntistas, en guitarra, por cifra o por milonga.

Querido pueblo: nuestro propósito ha sido solamente elevar el espíritu de nuestra tradición oral, tan olvidada por el progreso de las cosas.

No va en ello ninguna pretención pedante, solamente quisimos recordar lo que ayer fuera, el rústico poeta de la pampa.

Esta satisfacción moral está a juicio de los que veneran las costumbres de nuestra Patria y de nuestros antepasados; sirva pues esta improvisación para estímulo de los que a igual que nosotros, cultivan y sienten las mismas inquietudes.

ANTONIO A. CAGGIANO **ANGEL GRECO**

CAGGIANO

Estrechamos nuestra mano
Al inicir la partida
Dándole color y vida
al canto tradicional
Aunque luego en el combate
Su destino y la confianza
Llegue a quebrarse la lanza
En el pecho del rival.

GRECO

Como el acero templado
Y ante un rival bien fornido
Jamás al hombre he temido
Voy a dar la explicación
Con la guitarra encordada
Vengo de lleno al asunto
A cantar de contrapunto
Porque siento esa emoción.

CAGGIANO

Mientras que gira el planeta
Que Dios me asista en mi trato
Y que no peque de ingrato
Antes que se haga perdiz
No sé si me ha comprendido
Que lo persigo contrario
En busca de un comentario
Para mi triunfo feliz.

GRECO

Ya que busca comentario
Debe contestar Caggiano
En un lenguaje muy llano
Para saber su opinión
Quiero que diga cantando
Pero con toda maestría
"Lo que es sabiduría"
Pues busco esa reflección.

CAGGIANO

Sabiduría me dijo
Y me lo marcó en un verso
es poder del Universo
En movimiento y acción
I por la Matemática
En todas partes vibrante
Cerebro noble y raidante
De única duración.

GRECO

Voy a seguir preguntando
El juez sabe lo que ha dicho
Su argumento es un capricho
Sin entender lo que es
No se achique en la parada
Y escuche mi acento fuerte
"Que debe ser de la muerte"
Es el pedido del Juez.

CAGGIANO

Con permiso del oyente
Del juez que atento me escúcha
Soberbia está nuestra lucha
Y prendido está el rival
Voy a pensár como el sabio
Ya que el tema me convida
La muerte es la propia vida
Por una ley natural.

GRECO

Quiero acosarlo en asuntos
I acorralarlo en el canto
En virtud de su adelanto
De sabihondo payador
Le preguntaré de historia
En esta brava payada
"Diga si en Cancha Rayada
San Martín fué perdedor".

CAGGIANO

Dame espíritu Argentino
La luz que tiene tu historia
Dame pueblo tu memoria
Y chispa a mi inspiración
Cancha Rayada contrario
A San Martín el patriota
Jamás le fué una derrota
Sinó una gran confusión.

No se confunda en los tonos
Ni venga a tocarme el brazo
Porque sinó un guitarrazo
Le voy a tener que dar
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

GRECO

.. ..
.. ..
.. ..
Se haga el historiador
Si se ha confundido el tono
No fué malicia ni intento
De nublar su pensamiento
I desviar al payador.

CAGGIANO

Es que hablando de la historia
Uno se siente cohibido
De un pasado que ha vivido
. . ..
Ya que estamos en la payada
Puede defender su rango
Primero diga "que es tango"
Ritmo de nuestro arrabal.

GRECO

Tango es el grave sonido
Que lanza el viento de pampa
Para ganarse en el hampa
Y dar vida al arrabal
En donde el pueblo Argentino
Vuelca todas sus pasiones
Al vibrar los bandoneones
De baja clase social.

Y si quiere comprobarlo
Venga para mi regazo
Todavía hay un pedazo
De tango en mi corazón
Venga nomás y compruebe
Que de imprudente no peco
Porqué donde canta Greco
Vibra un tango milongón.

Quiero probarlo de nuevo
Ya que tiene tanta fama
Y que sostiene el programa
De ser un gran payador
No desprecie la pregunta
Estando en este concierto
Y pínteme un gran desierto
Si se siente sabedor.

CAGGIANO

—

Contestaré a la pregunta
Porque tiene inteligencia
Ya que me cita esa ciencia
En verso Ud. lo sabrá
Citaré los ejemplares
Por su raza consecuente
Como es el Puma valiente
Que en el gran desierto está.

El zorro si lo conoce
Tiene la naturaleza
Ser el rey de la viveza
Que nadie puede negar,
El caballo como el perro
Tienen un mismo agasajo
Domados para el trabajo
Y se deben de apreciar.

De las aves de rapiña
Que cubren a nuestro cielo
Juegan su máquina en vuelo
Como el Cóndor con su amor
Y de las aves que cantan
Por una ley del destino
Es el Jilguero Argentino
Con alma de payador.

GRECO

Pero me falta su burro
Que también está en su ciencia
Con toda la providencia
Que Natura le legó
Dentro su filosofía
Contésteme contrincante
De que no sea ambulante
Como aquí lo veo yo.

CAGGIANO

A Ud. se parece el burro
Que voy a pintarle ahora
Cuadrúpedo, y sin demora
Como así me lo pidió
Con las orejas paradas
Y empacado en el pantano
Esperandoló a Caggiano
Si un rebuzno le lanzó.

GRECO

Hagasé a un lado mi Juez
El que me ha insultado primero
Al pintar de cuerpo entero
A un burro que conoció
Pero ese burro repito
Que se empacó en el pantano
Es Don Antonio Caggiano
Que sólo se descubrió.

CAGGIANO

Al descubrir yo le enseño
Que lo hice sencillamente
Para llevarlo al ambiente
Que Ud. es merecedor

Ahora salgo del pantano
Para dejarlo en mi puesto
Esperando otro pretesto
Delante de un servidor

GRECO

Que pretesto ni ocho cuartos
En la próxima payada
Con la palabra empeñada
Me dará contestación
"Por qué el cielo se halla arriba
El infierno se halla abajo'"
Y si le cuesta trabajo
Le salvo su situación.

CAGGIANO

Todo le contestaré
Siempre que Ud. con agrado
"Diga porque no es cuadrado
El círculo, contendor
"El porque las nubes llevan
Agua y otra vez granizo
"Porque al morir de improviso
Uno cambia de color".

CAGGIANO

Oyente, el juez me ordena
Y como se hizo notorio
Para mí es satisfactorio
Porque debo de empezar
Este derecho me obliga
A proseguir nuevamente
En la lucha consecuente
Que se ha venido a entablar.

GRECO

Igualmente me dispongo
A cumplir, como el contrario
Es un deber necesario
Acatar lo que mandó
No me preocupa el pasado
Porque busco nuevo asunto
En este gran contrapunnto
Que estoy sosteniendo yó.

CAGGIANO

Voy a referir un caso
Y de este tengo un testigo
Paseaba con un amigo
Ayer tarde, Sr. Juez
De que lo vimos a Greco
Entrar en la Biblioteca
Y si la verdad no peca
Esta es la segunda vez.

GRECO

Si, yo fuí a la biblioteca
Tán solo con el intento
De pulir mi pensamiento
Y allí poderme ilustrar
En tanto usted en su casa
Tiene libros a montones
Donde aprende las lecciones
Que aquí me viene a cantar

CAGGIANO

Señor Juez si me permite
Debe observarlo de prisa
De un puño de la camisa
De Greco yo alcanzo a leer
Quiero que aclare al momento

De ser alguna traba
O principio de una octaba
Que pretende sostener.

(Murmullos)

GRECO

Mi contrario todo aclara
I no vé ni un negro punto
A todo le busca asunto
Sin aclarar lo mejor
.. ..
Después, el puño está escrito
Y ahora este papelito
Para el Sr. Payador.

CAGGIANO

Que al compás de la milonga
Le conteste sin desmayo
La pirámide de Mayo
La primitiva Sr.
Como se llamó el artista
En qué tiempo y en qué fecha
La pirámide fué hecha
Como reliquia de honor.

Si me falta mi memoria
El saber me compromete
Fueron Hernández y Cañete
Uno y otro contructor
Un mes antes de la fecha
Del primer aniversario
Como el deber libertario
Al recuerdo de su amor.

GRECO

Una tarjeta me llega
Que la acepto en el momento
En el pide un argumento
Acerca de un Napoleón
Quien no conoce su historia
Sobre la faz de la tierra
Ha sido un genio en la guerra
Donde ataba su pasión.

CAGGIANO

Voy a bordar este tema
Aprenda y nunca se asombre
Que un Napoleón era el nombre
De una moneda Sr.
Una moneda Francesa
Que en un tiempo circulaba
De plata y que controlaba
En poder del portador.

—

Luego recalco su estrofa
Ante su calor sincero
Que fué Napoleón primero
Quien al mundo conmovió
Y así lo pinta la historia
En Warteló derrotado
Descontento y desterrado
En Santa Elena murió.

GRECO

Que yo aprenda y no me asombre
Me dijo por la moneda
Y giró como una rueda

Para hablar de Napoleón
Pregúnteme lo que quiera
que cortaré por lo sano
Para que sepa Caggiano
Que poseo ilustración.

CAGGIANO

Un movimiento del Juez
Me indica de que prosiga
Ya que estamos en la intriga
Contésteme con razón
"Qué es criterio" Sr. Greco
Ya ve que pregunto suave
Contésteme con su clave
Y aproveche la ocasión.

GRECO

En un lenguaje muy llano
Que es criterio, me pregunta
Voy a largarle mi yunta
De saber, con claridad
Mi mente vive dispuesta
A buscarle su remedio
Es la norma, o es el medio
Para decir la verdad.

CAGGIANO

Con un lenguaje expresivo
Su espíritu compenetra
A recalcar una letra
Que le ofrezco en la ocasión
Ya sé que tiene criterio
Ante de hundirse a un fracaso
"Que es una letra de paso"
Aclare su situación.

GRECO

Me redondea un asunto
Que con rareza penetra
Y me pide, lo que es letra
De paso voy a decir
Es nota cifra o carácter
Siempre de algún alfabeto
Hay tiene lo más concreto
Si es que Ud. sabe escribir.

Voy a destronarlo ahora
Payador de la iminencia
Con dotes de la elocuencia
Y severa perfección
Atájese esta pregunta
Y contésteme al instante
"Una Nación, contrincante
Dentro de otra Nación."

CAGGIANO

Quise luchar moderado
Algo raro aquí se oculta
Y como Greco me insulta
Yo también lo he de insultar
No me agarre la guitarra
Señor juez en este instante
Que me espere el contrincante
Lo que debo contestar.

(Murmullos)

GRECO

No sea camandulero
Si es que le sobra argumento
Lo que pasó hace un momento
Es muy fácil de explicar

Le tomaban la guitarra
Para pasar un aviso
Pero nunca de improviso
Quererlo perjudicar.

CAGGIANO

Ni la mosca se me arrima
Cantando de contrapunto
Voy a aclararles el punto
Y darle contestación
A veces un movimiento
La desvía a nuestra mente
Y una figura patente
Se envuelve en una ilusión.

—

Del tema que Ud. me cita
Yo le contesto de prisa
Dentro del pueblo de Niza
Vive Mónaco Sr.
Es una Nación pequeña
Que vive con su arrogancia
Al dominio de la Francia
Con su brillante esplendor.

GRECO

Y si yo le digo Andorra
Pequeña y que se destaca
Esa región Pirinaica
Qué me dice payador?
Y yo le daré ventaja
Para ver lo que sucede
Conteste si es sabedor.
Y si es que el contrario puede

CAGGIANO

Al verlo con su agachada
Voy a enseñarle de historia
Geografía y de memoria
De una y otra Nación
Mónaco dentro de Niza
Y Andorra que es tierra extraña
Está entre Francia y España
Esa es la explicación.

GRECO

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

Ante el contendor, mi juez
Con mi voz vengo hacer eco
Para que sepa que Greco
Siempre canta con lealtad
Y no lo absorbe el prejuicio
De maldad en este asunto
He venido al contrapunto
Con toda sinceridad.

—

Me dan que descifre un tema
Con permiso del oyente
Lo acepto agradablemente
Y a las órdenes estoy
"Que es música" me preguntan
Responderé el argumento
Si no falla mi talento
La explicación ya les doy.

La Música es el arte
De combinar los sonidos
Penetrando en los oídos
Su melódica expresión
Es un concierto de notas
O voces con armonía
Formando una melodía
Sin ser desafinación.

CAGGIANO

A mi me piden "que es verso"
Que responda en contrapunto
Es la palabra o conjunto
Con su determinación
Es medida y es cadencia
En sentido colectivo
I suelto con su atractivo
En una composición.

GRECO

Con un tema más profundo
Debe seguir esta etapa
Para ver si se destapa
Don Caggiano, el Payador
Pidiendo a quien nos escucha
Ver si en este compromiso
Mi contrario de improviso
Me dice "Que es el amor".

CAGGIANO

Responderé con sentido
A la inclinación grandiosa
Del amor persona o cosa
Dentro del mismo interés
Yo lo juzgo a mi manera
El mismo amor inspirado
Hoy fuera desordenado
A causa de algún revés.

GRECO

Puede citarme un ejemplo
Con toda su valentía
Si cupido cierto día
Con su flecha lo inspiró
Siendo el tema tan precioso
Puede hacer cualquier derroche
Con el amor esta noche
Si es que algo le sucedió.

CAGGIANO

El amor de nuestros padres
Son los ejemplos más fijos
La inclinación de los hijos
En el seno del hogar
El amor del semejante
Tiene su valor distinto
I otro que yo no lo pinto
Por ser bastante vulgar.

—

No olvidaré la conquista
Cuando surge de repente
A una persona consciente
Que pretende retribuir
Voy a citar a los novios
Con su amor al matrimonio
Es el mejor testimonio
Que le ordena su vivir.

Existe el desordenado
El amor de todo tiempo
Que se llama pasatiempo
Dentro de la mocedad
El que hace perder los años
A una joven cariñosa
Que piensa ser una esposa
Y es solo una fatuidad.
.. ..

(Murmullos)

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

CAGGIANO

Que no se personalice
.. ..
.. ..
.. ..

(Murmullos)

.. ..

GRECO

.. ..

De personas de criterio
Han de sondear el misterio
Con la mayor sensatez.

GRECO

Para juzgar la payada
Se necesita señores
Conocer mil pormenores
Para que no exista error ,
Esto no es como el boxeo
Que ajustando una trompada
Queda el contrario en la nada
Y pierde hasta el superior.

CAGGIANO

En toda clase de lucha
Cuando predomina escuela
Se medita con cautela
Cualquiera resolución
A la inversa que otros fallos
En donde el pueblo constata
Que se ha metido la pata
Y le dan su aprobación.

GRECO

Venga el viejazo San Pedro
Con su gran llave del cielo
Que ha de servir de consuelo
Por si me toca perder
Y si se encuentra ocupado
Que me envíe algún ladero
Para enseñarle el sendero
Que me toca recorrer,

CAGGIANO

Buscando nuevo horizonte
Con su cielo despejado
Saludo al nuevo jurado
Donde integra el mismo juez
Quienes con antecedentes

Y es justo que le pregunte
Ya que ha llegado el momento
Para que deje contento
A este humilde servidor
"Cual es el cuadro más grande
Que se ha pintado hasta ahora"
Contésteme sin demora
Que lo espero con amor.

CAGGIANO

Un rancho solo en el campo
Sobre él un nido de hornero
Un brocal y bebedero
Detrás un cañaveral
Unos terneros rumeando
Mientras bala alguna oveja
Mas a lo lejos la queja
De mi guitarra triunfal.
El cuadro imaginativo
Ha de servirle de escuela
Y merece una acuarela
De algún poeta pintor
Que con sus versos fornidos
Recuerde de esta manera
La florida primavera
Donde nació el payador.

GRECO

Hoy viene mi contricante
Como tiro de escopeta
Para llegar a la meta
Con más bríos que Luzbel
Y me he propuesto esta noche
Envolver, al gran Caggiano
Y que de, como baquiano
Más vueltas que un carretel.

CAGGIANO

Vea lo que es el contrario
Que pretende la hidalguía
Y busca la simpatía
Como un payaso en acción
Si alguna vuelta yo diera
Voy a enseñarle la muestra
Es una vuelta maestra
Que tiene preparación.

GRECO

De payaso me ha tratado
Siendo que le falta escuela
Usted es polichinela
Que siempre ha sido su rol
Y de paso le recuerdo
Que yo lo he visto, cirquero
Metido en el entrevero
Con sombrero parasol.

CAGGIANO

Es verdad que fuí cirquero
Y he conocido la arena
Y supe ahogar una pena
Del errante payador
No fuí como Ud. contrario
Que siempre anduvo entre pillos
Metido en los conventillos
Cantando verso de amor.

GRECO

De humilde edad temprana
Sentí entre mis familiares
Los argentinos cantares

Que hoy vuelven a despertar
Donde ha nacido la historia
Que hoy buscan con tanto empeño
Por eso me siento dueño
Del ritmo más popular.

GRECO

Del conventillo, en un vuelo
Me recorrí los ambientes
Tratando al pillo, al decente
Sin distinguir su color
Y hoy me es tan necesario
Para conocer la vida
En esta lucha emprendida
Con el más profundo amor.

CAGGIANO

Como levantó su cargo
Voy a levantar el mío
En una puya con brío
Existe la sensatez
Lo mismo que la defensa
Se apela en cada momento
Y se tiempla el pensamiento
Aunque lo rechaze el Juez.
.. ..

(Murmullos))

.. ..
.. ..

GRECO

A la reflexión severa
iremos en este instante
Pregúnteme contrincante
Que le voy a contestar
Para volcar mi talento
Aunque fuí del conventillo
Donde ilustraron al pillo
Que aquí se lo va a probar.

CAGGIANO

No me interesa su ataque
Que pretende con talento
Dele vuelo al pensamiento
Y cumpla su obligación
"A quien le cantan las aves"
Responda serenamente
Así lo juzga el oyente
Y comprende su opinión.

GRECO

Voy a contestarle ahora
Con la experiencia adquirida
En estos años de vida
Que me ha tocado llevar
Seguro que le respondo
Con todo mi entendimiento
Lo que encierra mi talento
Bravamente he de volcar.

Mi casa tuvo un aljibe
Patio con rojas baldosas
Nardos, claveles y rosas
Cuidadas con gran bondad,
En el fondo una gran parra
Seguida por arbolitos
En donde los pajaritos
Cantaban su libertad.
.. ..
.. ..

COMENTARIOS

"La República", Bs. Aires 6 de Agosto de 1935.

En la popular estación radiodifusora L. S. 6 Radio del Pueblo, se está trabajando acitvamente para brindar a los oyentes un programa artístico, seleccionado, en base a todo lo que es tan nuestro, como lo son, los motivos camperos y costumbres de los pobladores de tierra adentro.

Ricardo Bernotti (hijo) Director Artístico de la estación, ha resuelto que para el día 8 del corriente, a las 20 horas, se dé comienzo a la payada criolla que sostendrá el invicto payador Caggiano y el Compositor Sr. Angel Greco designando al Sr. Alberto Clavelli, como Juez y taquígrafo del original contrapunto.

"Sintonía", Bs. Aires 21 de Septiembre de 1935.

Un plato fuerte de L. S. 6 Radio del Pueblo, lo constituyen las "payadas" de contrapunto que se realizan entre Antonio Caggiano y Greco, los lunes y jueves a las 20 horas... actuando como juez Alberto Clavelli y en los cuales se rifa entre los oyentes... una guitarra que el público mismo obsequió a Caggiano...

"Antena", Bs. Aires 28 de Septiembre de 1935.

Antonio Caggiano y Angel Greco, vienen sosteniendo una payada de contrapunto, en L. S. 6 Radio del Pueblo, que es difundida con el beneplácito de un grueso número de radios oyentes a juzgar por la cantidad enorme de correspondencia que recibieron en estos últimos días, 10.200 cartas qu motivan el enorme despliegue de inclinaciones epistolares de los oyentes...

"Novela Semanal", Bs. Aires Octubre 7 de 1935.

Payada de contrapunto en Radio del Pueblo.

La payada de contrapunto habida en los estudios de Radio del Pueblo, entre los cantores A. Caggiano y A. Greco, dió pie a que numerosos oyentes remitieran por escrito sus impresiones, la montaña de correspondencia, no controlada aún, da una idea del entusiasmo que despertó entre los radioescuchas la audición ofrecida por los payadores...

"Ultima Hora", Bs. Aires 6 de Noviembre de 1935.

Los populares payadores Antonio Caggiano y Angel Grecco, darán término, mañana jueves, al primer ciclo de payadas que por la onda de L. S. 6 Radio del Pueblo han venido sosteniendo — a juzgar por la gran cantidad de correspondencia recibida en esa estación comentando las alternativas de la lucha — con el mayor de los éxitos.

Con esa, su última audición de la temporada, que, como las anteriores se realizará a las 20 horas, Caggiano y Greco habrán irradiado 20 payadas de competenica y cuatro de contrapunto, sin haber aparecido aún el ganador. Ambos payaodres, en el deseo de que sus oyentes guarden un recuerdo de su actuación tan comentada, han resuelto grabar en un disco una quinta payada de contrapunto la que será puesta a la venta inmediatamente y sobre cuyo contenido, el auditorio, hecho jurado, habrá de dictaminar quién ha sido el vencedor de la contienda.

Escrutados los votos, pues por votación tendrán que dar el fallo los oyentes, Caggiano y Greco rifarán una valiosa guitarra entre el sector de votantes que haya dado el premio al vencedor. Es muy probable que el instrumento rifado sea el mismo usado por el ganador durante su actuación, ante el micrófono de L. S. 6. Además los payadores han resuelto editar una recopilación de las payadas más comentadas, folletos que se pondrán a la venta sólo entre aquellos que no intervengan en el plebiscito, pues a los votantes le será obsequiado con el autógrafo de ambos.

INDICE

Pág.

Un efermo de corazón 3
El rincón de las viejas 3
Afeitao sin Visita 4
La ribeña del Paraná 5
El rey de la Milonga 6
La Tuneraria 6
Don Zoilo 7
El Crucifijo 8
Visión Gaucha 8
El anillo de Piedra Negra 9
Plegaria Federal 9
Para mirarme en tus ojos 10
Testamento de un criollo 10
El sol Uruguayo 11
Por tí 12
Patria 12
Consejos 13
Apología de la guitarra 14
El Obrero 15
El reloj de San Ignacio 16
El reloj de San Ignacio 17
Recordandando 18
Sinceridad 19
De una sola hecha 20
El Linyera 20
Navidad y Año Nuevo 21
El día que yo me muera 22
El Ombú secular 22
Bendita sea 23
La última Payada 24

La Mendiga 25
Reflexión Gaucha 25
El Payador de Ayer y Hoy 26
Lirismo 27
Cuadro del Hogar 28
Despiértate niño 28
Murió la bruja del Pago 29
Alcánzame la guitarra 29
Porqué me arrancaste el alma 30
Descripción de las diz Gobernaciones Argentinas 31
Colón y el descubrimiento de América 32
Colón y el Descubrimiento de América 33
Para el que quiera bailar 34
Para el que quiera bailar 35
Fideo fino 36
El gallo de la vecina 37
El Negro Maciel 38
El Negro Maciel 39
Lamentos de un zorzal 40
Todo el año es Carnaval 41
Espontaneidad 42
Espontaneidad 43
Mar del Plata 44
El borracho y el jugador 45
Apología del tango argentino 46
Apología del tango argentino 47
Apología del tango argentino 48
La disgracia de mi nido 49
La disgracia de mi nido 50
La disgracia de mi nido 51
Episodios Históricos (De la Historia Nacional) 52
Las 14 Provincias Argentinas 68
Gran Payada de competencia Radiotelefónica 78

Varias obras de magia que recomendamos

LA MAGIA BLANCA. — Secreta y Adivinadora, para aprender LAS CIENCIAS OCULTAS. Con importantísimos secretos sacados del sabio

ALBERTO EL GRANDE

nunca hasta hoy publicados, seguida del ARTE NUEVO DE ECHAR LAS CARTAS y de la BARAJA ESPAÑOLA; contiene además secretos de Física y Química. ... . „ 1.—

LA MAGIA NEGRA. — El libro de la Varilla Adivinadora, y otro sobre Amuletos y Talismanes, contiene además una nueva CLAVE DE LOS SUEÑOS ... ... $ 1.—

EL LIBRO INFERNAL. — (Tesoro de las ciencias Ocultas). Contiene: La Magia Suprema, Magia Roja, Magia Negra, Invocaciones, conjuros, exorcismos, sortilegios, El dragón rojo y la cabra infernal. ASTROLOGIA, EL GRAN GRIMORIO, La Magia Alquimista, Hebraica, Caldea y Egipcia. La gallina negra, Secretos y recetas de la Reina Cleopatra, Cartomancia, Sugestión, Magnetismo e Hipnotismo, Espiritismo ... ... $ 2.—

EL GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. — (La Clavícula del Hechicero) Libro que sigue al de SIMON EL MAGO, contiene: Conocimientos necesarios para ejercer las artes mágicas. Ceremonial mágico y experimentos, pactos de los espíritus en general. Arte de evocar a los muertos. Talismanes. Propiedades mágicas y curativas de las plantas y de los animales. Diccionario de los Sueños .. .. $ 2.—

Pedidos de estos Libros, a:

M. ALFREDO ANGULO

15 de NOVIEMBRE 1146 BUENOS AIRES

La remisión de estos libros, es decir, el gasto de FLETE corre por cuenta de esta casa. Si usted desea para mayor seguridad que el mismo se le envíe CERTIFICADO, debe remitir 0.30 centavos si se trata de un solo libro, si son dos los que solicita, debe enviar 0.50 centavos por excedente del correo común o simple.

COLECCIONES GAUCHAS

(Eduardo Gutierrez)
Versificada

Estas "obras ingénitas" que tienen por protagonistas a los más famosos gauchos de nuestra pampa, los que en la época de la independencia y luego en el gobierno de barbarie de Juan Manuel de Rosas, supieron, como gauchos, como hombres y como patriotas, defender la raza, es decir, el progreso y la libertad de nuestra querida patria.

TITULOS APARECIDOS

Aparicio Saravia	0.30
El Chacho	0.30
El Gaucho Cipriano Cielo	0.30
El Mataco	0.30
El Matrero Amarga Flor	0.30
El Riacho	0.30
El Tigre de Quequén	0.30
El Ultimo Payador	0.30
Hormiga Negra	0.30
Juan Cuello	0.30
Juan Moreira	0.30
Julián Giménez	0.30
La Muerte de Juan Moreira .. .	0.30
La Muerte del Caudillo	0.30
La Venganza del Mataco	0.30
Los Hermanos Barrientos	0.30
Martín Laguna	0.30
Pastor Luna	0.30
Poncho Colorado	0.30
Relaciones (Zambas, Estilos, Gatos, Vidalitas, etc., etc.	0.30
Santos Vega	0.30

Pedidos a:

M. ALFREDO ANGULO

15 de Noviembre 1146 — Bs. Aires

La remisión de estos libros, es decir, el gasto de FLETE corre por cuenta de la Casa. Si Vd. desea para mayor seguridad que el mismo se le envíe certificado, debe remitir 0.30 centavos si se trata de un solo libro, si son dos los que solicita, debe enviar 0.50 centavos por excedente del correo común o simple.